

Daniel Flammer
Les anneaux musicaux

15 mars - 16 avril 2016

Vernissage le mardi 15 mars à partir de 18 heures

Après *Les Chants Captifs* en 2013, la galerie Polad-Hardouin présente la nouvelle exposition de Daniel Flammer, du 15 mars au 16 avril 2016.

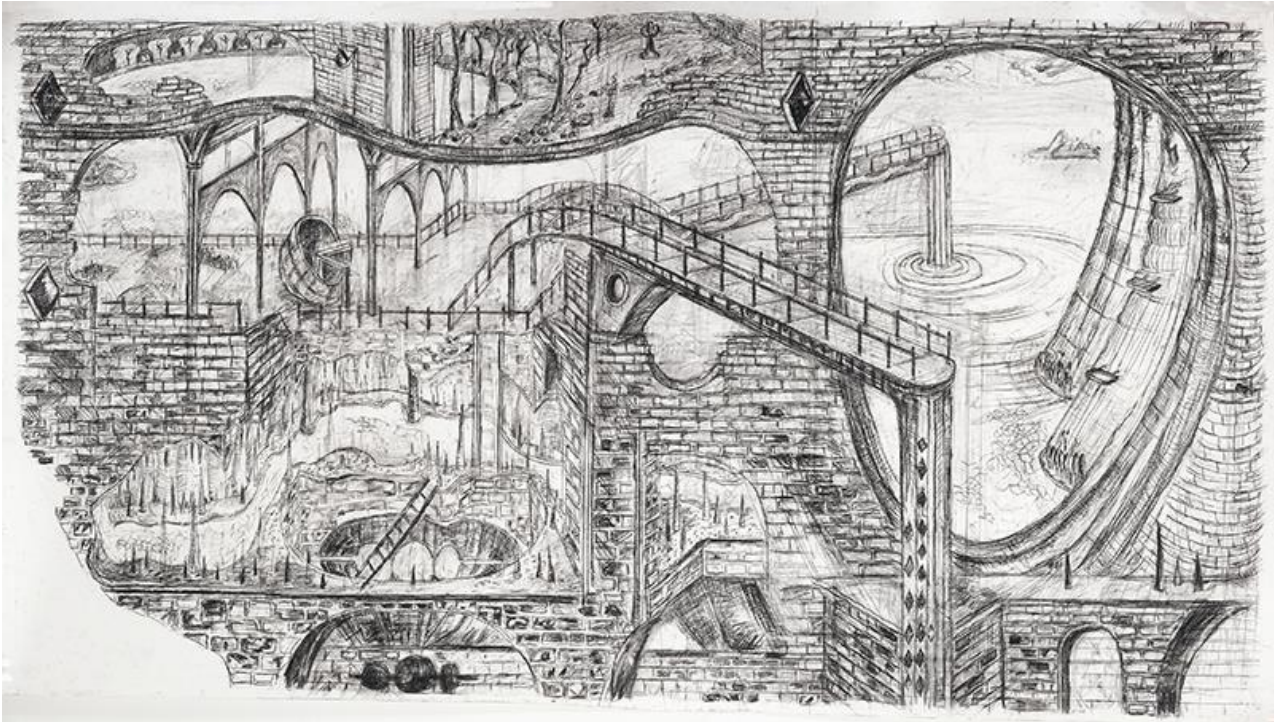
Depuis presque trois ans Daniel Flammer s'est recentré sur le dessin à la pierre noire et au fusain, pour approfondir sa démarche entamée avec les peintures de « paysages inconscients ». La série exposée ici se compose d'une vingtaine de dessins dont plusieurs grands formats spectaculaires : toutes les œuvres appartiennent à un univers cohérent où les connexions et les flux se structurent avec fluidité. Connexions entre les œuvres tant leur parenté esthétique s'impose au premier regard mais connexions internes aux œuvres également. Cette série très homogène marque une nouvelle étape dans le parcours et la maturité de l'artiste.

Daniel Flammer travaille toujours à partir de bribes et de signes qu'il repère dans les lieux de passage comme les gares ou les avenues des grandes villes : un motif implicite se dégage alors, que l'artiste creuse et développe sur le papier. Sans chercher à construire une ville imaginaire, le trait fait surgir des éléments d'architecture et des structures post-industrielles qui se combinent pour donner naissance à un univers étrange. Voûtes en briques, voies ferrées ou manèges de fêtes foraines semblent abandonnés dans une temporalité parallèle. Aucune présence humaine dans ces dessins alors que les traces de l'activité des hommes abondent : constructions, caméras de surveillance, câbles électriques et machines en tout genre recomposent un monde labyrinthique légèrement inquiétant. S'agit-il d'un désert post-apocalyptique ? Les lianes végétales qui apparaissent sur certains dessins laissent penser que la nature reprend lentement possession des lieux.

Fortement nourri de références cinématographiques et artistiques, Daniel Flammer s'inspire également de l'univers de la bande dessinée de science fiction ou d'anticipation, comme les œuvres de Moëbius. Ces inspirations s'expriment pourtant dans une technique où le travail des textures et des contrastes rappelle aussi la richesse de la gravure classique. L'artiste n'hésite pas à gommer certaines parties du dessin pour les retravailler, il varie l'épaisseur du trait et le rapport du vide et du plein. Les moyens formats en particulier révèlent cette maîtrise technique dans des détails fortement contrastés où les noirs intenses évoquent même la xylogravure et l'expressionnisme allemand...

Éléments de structure plus que ville reconstruite, les dessins comportent un aspect fragmentaire qui ouvre à l'imaginaire : en effet, des zones de blanc subsistent par endroits sur le papier, alors même que chaque dessin demeure complet en lui-même. Ces vides

volontaires font respirer le dessin et donnent aux motifs une nouvelle profondeur. Individuellement cohérents et parfaitement reliés les uns aux autres, les dessins forment une mosaïque aux variations infinies. Rien n'empêche cet univers de croître de lui-même...



Daniel Flammer, *Au carrefour des vents*, 2015, pierre noire, fusain et graphite sur papier, 114 x 210 cm, courtesy Galerie Polad-Hardouin

Un catalogue, préface d'Olympe Lemut, sera édité.

La galerie Polad-Hardouin participera à Art Paris Art Fair 2016 ; à cette occasion, un grand dessin de Daniel Flammer sera présenté sous la voûte du Grand Palais du 31 mars au 3 avril. Il sera exposé en compagnie de : Timothy Archer, Christophe Boursault, Raynald Driez, Andrew Gilbert.

Dossier de presse et visuels téléchargeables à l'adresse suivante :
<http://www.polad-hardouin.com/dossier-de-presse/daniel-flammer>

Contacts presse :

Agence Bonne Idée
Noalig Tanguy et Frédérique Delcroix
+33 (0)1 75 43 72 64
galeriepoladhardouin@agencebonneidee.fr

Cecilia Matteucci
Galerie Polad-Hardouin
86 rue Quincampoix 75003 Paris
+33 1 42 71 05 29
www.polad-hardouin.com / contact@polad-hardouin.com

Éléments biographiques de Daniel Flammer

Né en 1984 à Charenton-le-Pont, vit et travaille à Paris

Formation

2009 DNSAP (Diplôme National Supérieur des Arts Plastiques, Paris)
avec les Félicitations du Jury

2008 Universität der Künste, Berlin, atelier de Valérie Favre

2007 ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris),
ateliers de Dominique Gauthier, Philippe Cognée, James Rielly

Expositions

2016 *Solo Show*, Galerie Polad-Hardouin
Art Paris Art Fair, Galerie Polad-Hardouin

2015 *Art Paris Art Fair*, Galerie Polad-Hardouin

2013 *Les Chants captifs*, Galerie Polad-Hardouin
Drawing Now, Paris, Galerie Polad-Hardouin

2011 15ème Prix Antoine Marin, parrainé par Pat Andréa

2010 *Mouvement des atomes, mobilité des atomes*, Galeries d'honneur
des Beaux-arts de Paris, exposition des Félicités, commissariat
Marc Desgrandchamps

2008 Galerie Totale, Berlin



Daniel Flammer, *La machine à fumée*, 2015, pierre noire, fusain et graphite sur papier, 50 x 65 cm, courtesy Galerie Polad-Hardouin