

polad-hardouin

FRED KLEINBERG

BAROQUE FLESH



Du 19 mai au 25 juin 2011

Vernissage le 19 mars à partir de 18 heures

Galerie Polad-Hardouin 86 rue Quincampoix - 75003 Paris

+33 (0)1 42 71 05 29 / +33 (0)6 82 84 56 74 / www.polad-hardouin.com - contact@polad-hardouin.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

FRED KLEINBERG, BAROQUE FLESH

SOMMAIRE

- p. 3 Communiqué de presse
- p. 5 Fred Kleinberg : repères biographiques
- p. 9 Visuels pour la presse
- p. 10 Informations pratiques



Fred Kleinberg, *Le Festin du coeur*, 2010, huile sur toile, 114 x 195 cm

Relations presse : Ileana Rodriguez : ileana@polad-hardouin.com

Visuels téléchargeables à l'adresse suivante :

<http://www.polad-hardouin.com/dossier-de-presse/fred-kleinberg-baroque-flesh>

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fred Kleinberg *Baroque Flesh*

Exposition du 19 mai au 25 juin 2011

Vernissage le 19 mai à partir de 18 heures

Pour sa seconde exposition à la galerie Polad-Hardouin, Fred Kleinberg présente des huiles et des pastels récents de grand format rassemblés sous le titre "Baroque Flesh".

Si Kleinberg avait dans sa série précédente capté les visages des musiciens de la scène rock contemporaine, c'est un dialogue avec la peinture et l'art classique qu'il entame aujourd'hui. Dans ses pastels, divinités antiques, gorgones et méduses, déesses indiennes et vanités côtoient des objets de la vie moderne dans des scènes de banquets fantastiques.

Après l'avoir délaissé pendant plusieurs années, Fred Kleinberg revient dans ses peintures vers l'autoportrait. Les yeux fixes, l'artiste observe impassible une scène que nous ne voyons pas. Derrière lui, des paysages de forêts incandescentes ou de mers en tempête, mais aussi les objets qui l'entourent transmettent son état d'esprit, son humeur. Un chapeau sur lequel reposent des chandelles, rappelle celui que portaient des artistes pour peindre la nuit. Ce chapeau sujet à part entière du tableau, semble chargé de la présence de celui qui l'a porté. Au-delà de la thématique, cette exploration de l'art ancien est aussi un questionnement sur une manière de peindre et dessiner.

Un esprit baroque réactualisé, prédomine dans cette série : Kleinberg emprunte à ce mouvement le goût du contraste et de la dualité. Il utilise une palette aux tons opulents, vifs voire stridents, où le rouge vermillon l'emporte. Le noir et blanc fait une incursion inopinée, créant ainsi plusieurs niveaux de réalité. L'artiste joue aussi en peinture sur les oppositions de matière: l'huile épaisse, travaillée au couteau achoppe sur une surface lisse et brillante où les couleurs se fondent. Par endroit, la saturation du vernis vient rider la surface du tableau. Cet ensemble, tout en contrastes et en tensions porte en lui la beauté étrange d'une perle irrégulière, d'où le mot "baroque" tire son origine.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Né en 1966, Fred Kleinberg est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1982. Depuis 1985, il expose son travail en Europe et aux Etats-Unis. Il a effectué plusieurs résidences : à la Villa Médicis à Rome, à Moscou et à Pondichéry en 2004.

Fred Kleinberg vit et travaille entre Paris et Pondichéry, en Inde. Il prépare actuellement un séjour de plusieurs mois en Chine, en vue d'une exposition personnelle à Shanghai en novembre prochain.

Catalogue et événements...

Un catalogue préfacé par Françoise Monnin, critique d'art et journaliste, sera publié. Editions galerie Polad-Hardouin.

18 juin 2011 : Présentation et signature du livre "*Le Portrait dans l'art contemporain*" par son auteur **Francis Parent** à la galerie. A cette occasion seront présentés certains de portraits de Fred Kleinberg présentés dans cet ouvrage.

FRED KLEINBERG : REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Fred Kleinberg est né à Paris en 1966. Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1982. Il expose régulièrement son travail depuis 1985 en Europe et aux USA.

A Paris, il est représenté par la galerie Polad-Hardouin. Il vit et travaille entre Paris et Pondichéry en Inde.



BOURSES ET RESIDENCES

2009 Prix de peinture fondation Taylor.

2008 Prix de peinture fondation Charles Oulmond.

2004 Résidence « ON AIR » Pondichéry, Inde.

2001 Résidence au Musée d'art contemporain de Moscou, Russie.

2000 Prix de la fondation Coprim, Paris.

1996 Résidence d'un an à la Villa Médicis en collaboration avec la romancière Kits Hilaire, Rome, Italie.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

Baroque Flesh, galerie Polad-Hardouin, Paris.

Icon, estampes, galerie Buccioli, Colmar.

On stage, l'Espace Cosmopolis. Nantes.

2010

Sur les grands airs de Richard Wagner, Performance picturale sur scène, à la Cité Internationale des Congrès de Nantes. En collaboration avec l'orchestre Prométhée. Collaboration avec l'atelier Rémy Buccioli, Réalisation d'estampes. Colmar.

2009

Monstre-toi, galerie Polad-Hardouin, Paris.

2008

ACTE II Made in India, Artseefeld galerie, Zurich.

UP'ART galerie, Bruxelles.

Art français - Chicago, The Art Center Highland Park & ThinkArt Gallery, Chicago, USA.

2007

7EVEN, ThinkArt Gallery, Chicago, USA.

2006

ACTE II Made in India, galerie Le Rire bleu, Figeac.

ACTE II Made in India, galerie P. Friedland & A. Rivault & Espace Univer, Paris.

ACTE II Made in India, Koehonline Museum of Art, Chicago, USA.

ACTE II Made in India, galerie Sellem, Paris.

2004

At Barbès, galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris.

Moscou, Travel Journal, galerie Saint-Germain, Los Angeles, USA.

2003

Galerie Vorbe Fallet, Genève, Suisse.

2002

ACTE II D'Obscénité et de fureur, Centre d'art contemporain, Niort.

ACTE II D'Obscénité et de fureur, passage de Retz, Paris.

ACTE II D'Obscénité et de fureur, galerie F. Vecchio, Cannes.

ACTE II D'Obscénité et de fureur, galerie Sommer & Stebel, Allemagne.

Retour de Moscou, Hôtel d'Albret, direction des Affaires culturelles, Paris.

2001

Galerie Zloto, Allemagne.

2000

La Mémoire au corps, Centre d'art contemporain, Bar-le-Duc.

Autoportrait, galerie Koralewski, Paris.

1999

La Mémoire au corps, fondation Coprim, Paris.

1998

Galerie Éric de Montbel, Paris.

1997

Vu de l'intérieur, galerie Éric de Montbel, Paris.

1996

La Fosse aux astres, galerie Éric de Montbel, Paris.

Fragment, Espace Paul Ricard, Paris.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**2011**

Parade II, galerie Polad-Hardouin, Paris.

Flashback, galerie Polad-Hardouin, Paris.

ArtParis, galerie Buccioli, Colmar.

Art Karlsruhe, galerie Buccioli, Colmar.

2010

Riders, galerie Polad-Hardouin, Paris.

Parade, galerie Polad-Hardouin, Paris.

2009

Holy Destruction, galerie Polad-Hardouin, Paris.

Le Festin de la bête, galerie Polad-Hardouin, Paris.

Scope Art fair, galerie Polad-Hardouin, Londres.

Estampes, UP'ART galerie, Bruxelles.

Dessin, UP'ART galerie, Bruxelles.

Salon comparaison, Grand Palais, Paris.

2008

Art Elysée, galerie Polad-Hardouin, Paris.

2007

Bridge Art Fair London, THINKART & Laurie Glenn Gista Gallery, Chicago, USA.

Bridge Art Fair Miami, THINKART & Laurie Glenn Gista Gallery, Chicago, USA.

Galerie ART VALLEY, château de Larçay, France.

Tour de chauffe, céramiques d'artistes, Espace Univer, Paris.

2006

Go, galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris.

Group Show, galerie Saint-Germain, Los Angeles, USA.

2005

Autoportrait, Centre d'art contemporain, Niort.

Drôle de bête, galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris.

Group Show, galerie Saint-Germain, Los Angeles, USA.

Aparté, galerie P. Friedland & A. Rivault, Chicago, USA.

2004

Peinture à histoire..., Musée des beaux-arts de Besançon.

Rendez-vous, galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris.

2003

Animal et territoire, Artsenat, orangerie du Sénat, Paris.

Estampes, Institut français, Hambourg, Allemagne.

Biennale Internationale de la gravure contemporaine, Paris.

2002

Galerie Michèle Broutta, Paris.

Galerie Lacerte, Montréal, Canada.

Galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris.

Le Mois de la photo à Paris, galerie Hedaes Sevra, Paris.

2001

Passage de Retz, galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris.

Galerie Zloto, Allemagne.

Présence et trace, galerie Vorbe Fallet, Genève, Suisse.

Galerie Michèle Broutta, Paris.

Tempête sous un crâne, galerie V. Cueto, Paris.

2000

L'automne des transis, Centre d'art contemporain, Bar-le-Duc.

Fondation Schlumberger, Espace Lhomond, Paris.

Galerie Michèle Broutta, Paris.

1999

À corps perdu, accord retrouvé, galerie CIACC, Paris.

Ses livres différents, galerie Michèle Broutta, Paris.

1998

Réalisation du film, *Effet de vitrine*.

Salon de Montrouge.

Le Livre d'artiste, galerie Michèle Broutta, Paris.

1997

Centre d'art contemporain, Saint-Priest.

Centre d'art contemporain, Oyonnax.

Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris.

Le Livre d'artiste, galerie Michèle Broutta, Paris.

1996

Pages, Les filles du calvaire art contemporain, Paris.

START, galerie Éric de Montbel, Strasbourg.

Le Livre d'artiste, galerie Michèle Broutta, Paris.

ARCO, Madrid.

Estampa, Foire Internationale de la gravure contemporaine, Madrid.

Les livres - objets de peintres, Espace Paul Ricard, Paris.

Prix de la fondation, fondation Coprim, Paris.

Galerie Éric de Montbel, Paris.

Un siècle de collage, La galerie, Paris.

PUBLICATIONS

Catalogue, *Holy Destruction*, galerie Polad Hardouin, préfacé par Phillippe Dagen.

Des artistes en leur monde, éditions La gazette de l'hôtel Drouot.

ACTE II, Made in India, Snoeck Éditions, préfacé par Jean-Luc Chalumeau.

Les 50 ans du Monde diplomatique, éditions du Cercle d'art.

Catalogue ACTE II, *D'obscénité et de fureur*, préfacé par Itzhak Goldberg & Joëlle Péhaut, galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris.

Retour de Moscou, AFAA Résidences, Paris.

Catalogue, *Rendez-vous*, galerie P. Friedland & A. Rivault, Paris.

Catalogue, *L'automne des transis*, préfacé par Françoise Monnin, Conseil général de la Meuse.

Catalogue Fred Kleinberg, *Peinture 2001*, préfacé par Emmanuel Daydé.

Catalogue Fred Kleinberg, *Peinture 1998-2000*, préfacé par Itzhak Goldberg.

Catalogue, *La Mémoire au corps*, préfacé par Itzhak Goldberg, fondation Coprim, Paris.

Animal et territoire, Artsenat, Tiempo éditions.

Le Collage, texte de Françoise Monnin, éditions Fleurus.

Les souvenirs du jamais vu, livre d'artiste, accompagné de gravures originales et d'un texte de Kits Hilaire, éditions OCG.

Le Désert, livre d'artiste, accompagné de gravures originales et d'un texte de Kits Hilaire.

VISUELS POUR LA PRESSE



Fred Kleinberg, Bacchanales, 2010, pastel sur papier, 130 x 300 cm



Fred Kleinberg, Sans titre, 2010, huile sur toile, 120 x 150 cm



Fred Kleinberg, Phénix, 2010, huile sur toile, 200 x 200 cm



Fred Kleinberg, Vertiges, 2011, huile sur toile, 120 x 150 cm



Portrait de Fred Kleinberg

Crédits photographiques : © Bertrand Rieger, courtesy galerie Polad-Hardouin

INFORMATIONS PRATIQUES

Fred Kleinberg : *Baroque Flesh*

Dates :

du 19 mai au 25 juin 2011
vernissage le 19 mai à partir de 18h

Jours et horaires d'ouverture :

du mardi au samedi, de 11h à 19h.

Lieu :

Galerie Polad-Hardouin
86 rue Quincampoix - 75003 Paris

Contact :

Dominique Polad-Hardouin
Tél. : + 33 (0)1 42 71 05 29 / +33 (0)6 82 84 56 74
www.polad-hardouin.com
contact@polad-hardouin.com

Relations presse : Ileana Rodriguez : ileana@polad-hardouin.com

Visuels téléchargeables à l'adresse suivante :

<http://www.polad-hardouin.com/dossier-de-presse/fred-kleinberg-baroque-flesh>

