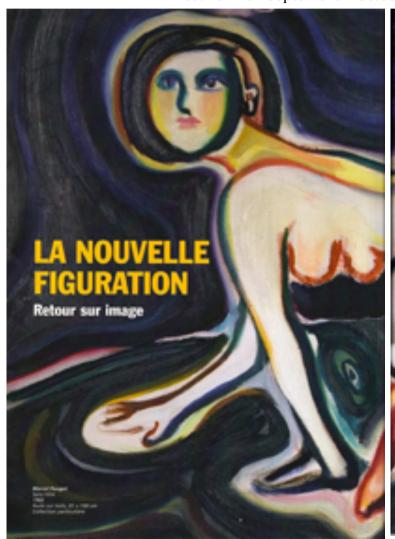


Bimestriel n°34 Septembre – Octobre 2008





350 x 100 cm Carierie van de Loo.



Michel Macrino



Le Grand Palais a mis à l'honneur les acteurs de la Figuration Narrative. C'était une initiative tout à fait louable d'éclairer cette égoque des années 1960. Toutefois, on peut regretter qu'aujourd'hui encore, tout un pan de l'histoire de l'art de cette période reste dans l'ombre : la Nouvelle Figuration. La galerie Polad-Hardouin a souhaité rendre hommage à ces peintres qui, dans les années 1960, ont eu le courage de braver les modes, et ont contribué à une renaissance de la peinture contemporaine. Par Molly Mine

> rosées et académiques de l'art Jean Polisis. Denise tions près) l'audience qu'ils méritaient. Bretesu, Jeanne Bucher, Raymond Nacrata (galerie Chapester), Locies Darant, Mathias Fels, Gives | | est temps de relier les fils entre eux Franco, Marcel Strouk, André Schoeller... Les critiques Jean Louis Ferries Yvon Taillandier et Michel Ragon subsent cette nouvelle peisture.

Dans un consente politique difficile (guerre d'Aluérie, crise des missiles de Cabals ces pelatres s'inscriveus contre deux académismes : un art Absorb sciencel et un art Figuratif traditionnel décadest. Arec eux, l'homme s'apparaît dans le monde de la pointure. Ils afferment leur différence face à l'émergence d'artistes réunis sous l'appellation "Nouveaux Brisistes" pur Pierre Bestary, face sonià ceux qui constitueron la Figuration Narrative (Klissen, Rancillac, Télémaque, Monory, Erro), dont l'esprit est bien différent. La Nouvelle Figuration est le pendant de l'École de Londres tandis que les

As moment on Bucon, Frend et Auerbach fondent Nouveaux Résilieres et la Figuration Narrative s'af-Efécule de Londres, de ce côté-ci de la Manche. firment dans la lignée du Pop-Art américain. Les nombre de peintres, conscients des limites de uns entament ce qu'ils appellers un 'migolige poé-E Novancaion, revendiquesa une pratique de la prin-tique du réel urbain, industriel, publicitaire". Les En suivent la voie ouverte par le mouvement Cobra : la société de consommation. L'homme, le sujet. (1948-1951). Ils out aussi compris l'importance du n'est plus su centre de la printure. C'est l'objet qui travail de Dubudier, Fautrier et Giacomenti... Maryan prend le pas, éliminant notre forme de "romanfait figure de chef de file de ce renouveau Figuratif timme". On entre dans une some de 'matérialisme', amoroi à la fin des aunées 1950 avec Inrico Buj. de mise à plut materitye, destinée à mettre en évi-Berni, John Christolovou, Roger Edgar Gillet, Jacques dence les aliénations du questidien. Un peu plus Gricberg, Bengt Lindstylen, Michel Macrésu, Marcel tard, ce servet le minimalisme et l'art conceptuel Pouget, Paul Rebeyrolle, Antonio Saura, Antonio qui régneront comme courants dominants, large-Squai. À l'époque, seuls quelques galeristes, soute-ment soutenus par les médias et les institutions. nus par des collectionneurs éclairés, exposent le tandis que les primres de la Nouvelle Figuration, travail de ces peintres éloignés des puntiques selé-marginalisés, ne connaîtront par (à de nave excep-

En France, il faudra attendre les années 1980 pour une renaissance de la peinture, avec la



John Christoforou Image sans Octo (190) Hule sur toile 45 x 54 cm



sionnistes ou Nouveaux Fauves (menés par Georg Segui, Saura, Lindserber, Bernt, 5 Buselitz et Kad Horst Hiddicke).

Aujourd'hui, la peixeure a de nouveau droit de cité dans les galeries ou les grands Salons. Cependant, nombre de printres méconnaissent Exposition : "Nouvelle Figuration : acte III" toute cette histoire de la peinture. Il est temps de relier les fils entre eux, de montrer les continuirés et surtout, de sortir de l'oubli des artistes aussi importants que Maryan, qui a influencé Philip. Goston, Michel Macrésu qui a marqué Basquiar, ex-

Figuration libre (Robert Combus, Jean-Charles - Mazorl Pouget les Nouveaux Fauves, C'est la mison Blais...). Alors-que, des les années 1970, la peinture de cette exposition à la galorie Polad-Hardouin Elle était de retour en Italie, avec la Trans-avant-garde - se propose de donner un apença de ces années (Francesco-Clemente, Mimmo Palladino, Sandro 1960, avec des ouvres-de Maryan, Micrém, Pouget, Chia...), et en Allemagne, avec les Néo-Expres- Christolorou, Baj, Joes, Gillet, Grinberg, Rebeyrolle,

POUR EN SAVOIR PLUS

Du 11 septembre au 11 octobre 2008 Galerie Polad-Hardouin 86, rue Quincampoix - 75003 Paris Tell. +33 (II)1 42 71 05 29 www.polad-hardouin.com