

Par Marie C. Aubert

RENDEZ-VOUS

C'est bien connu, tous les goûts sont dans la nature... Pour vous en persuader, jetez un œil sur le programme de la semaine. À vous de jouer !

SORTIR

Orlando Mostyn Owen

Les tableaux récents d'Orlando Mostyn Owen sont rassemblés sous le titre « Back Door Arcadia ». Il se sert du voyage pour rechercher les traces inscrites dans le paysage, mélange de vestiges et de modernité. Les zones de trouble qu'il suggère contredisent toute harmonie ou ordonnancement au profit d'une tension, voire d'un conflit. L'espace ainsi proposé appartient à un monde défailant, proche du chaos. L'évocation de l'Antiquité renforce cette tension. Son Minotaure est à la fois splendide et ridicule. Son Ariane ressemble davantage à une midinette qu'à une muse. La beauté

de ses paysages de forêt, aux couleurs chatoyantes, brusquement s'oppose à la présence d'un perroquet, aux couleurs stridentes, ou à celle de guerriers aux harnachements étranges. Un monde entre sensualité, mystère et ironie. Une œuvre entre crépuscule et rires grinçants. Des visions d'une Arcadie à jamais perdue ?

Jusqu'au 13 mars, mar.-sam., 11 h-19 h, galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris III^e, tél. : 01 42 71 05 29, www.polad-hardouin.com



Orlando Mostyn Owen, *Bucolie*, 2009, huile sur toile, 195 x 130 cm, galerie Polad-Hardouin, Paris III^e, jusqu'au 13 mars. © Patrice Bouvier