

(artabsolument)

r akı n hiek el n, anjourd, hol

NUMÉRO SPÉCIAL DOUBLE 10 ANS

ACTUALITÉS FOCUS

Catharsis Galerie Polad-Hardouin, Paris

Du 22 novembre 2012 au 5 janvier 2013

L'exposition rassemble cinq artistes femmes, Anya Belyat-Giunta, Ayako David-Kawauchi, Caroline Demangel, Élizabeth Garouste et Mâkhi Xenakis, qui possèdent toutes la particularité d'avoir choisi le dessin pour coucher sur le papier leurs créatures, leurs fantaisies, et leurs obsessions. De leurs œuvres, semblent surgir des fragments d'histoires intimes où rêves et fantasmes se confrontent dans une tourmente maîtrisée. Les dessins d'araignées de Mâkhi Xenakis sont inspirés de la mythologie grecque : la déesse Athéna, jalouse de la tisseuse Arachné qui excellait dans son travail, transforma celleci en araignée condamnée à tisser sa toile pour l'éternité. Sensible aux thèmes de la féminité, de la sensualité, et de l'araignée, l'artiste a appuyé son travail sur ce mythe qui aborde ces questions, essentielles à ses yeux. Les dessins de Ayako David-Kawauchi, réalisés au fusain et rehaussés à la pierre noire, à la craie blanche ou aux crayons de couleurs, esquissent des corps enfantins ou pré-adolescents aux visages qui recèlent de la fra-



Caroline Demangel. Jeoua. 2012, technique mixte sur papier, 80 x 120 cm.

gilité, de l'inquiétude, ou du doute. C'est, finalement, la force de ces cinq femmes : elles inventent des mondes qui n'appartiennent qu'à elles, à la frontière de la folie, et de l'égarement, où la chute semble inévitable. « Parce que j'ai l'impression que c'est dans ce moment fragile d'équilibre que l'on trouve ce qui constitue l'essentiel de l'humain et c'est cet endroit d'énergie et de vie que j'ai envie d'explorer », explicitait Mâkhi Xenakis en 2009.

Eva Monnier



Mâkhi Xenakis. *Pastel rose au grand vide 1*. 2011, pastel sur calque 70 x 50 cm