

# La Gazette Drouot

L'HEBDO DES VENTES AUX ENCHÈRES

n°36 du 24 octobre 2014  
par Lydia Harambourg

## LA GAZETTE DROUOT EXPOSITIONS

### CHRISTINE SEFOLOSHA

#### Waldszenen

Christine Sefolosha (née en 1955) construit des mondes labyrinthiques qui piègent la raison. Pour sa cinquième exposition, elle poursuit son voyage dans les profondeurs d'un imaginaire qui dévoile les non-dits, les visions secrètes tapies dans sa mémoire, nées des lectures de son enfance, des contes vaudois traversés par les images des sorcières Tschäggatä qui se présentent l'hiver à la porte des fermes suisses. S'y mêlent ses souvenirs d'Afrique et les figures totémiques des esprits ancestraux qui se cachent encore dans la nature. Ses visions entremêlées à la manière des Waldszenen de Robert Schumann empruntent le chemin de la forêt. Plusieurs techniques s'affrontent pour illustrer cette plongée dans l'inconscient, dont on retiendra le monotype, toujours imprévisible au moment de l'impression. Le pliage introduit le thème du double et celui de la gémellité. Le dessin aiguise le rendu du sujet, creusant toujours davantage l'espace subitement recouvert de taches d'encre. Les souvenirs émergent, se mêlent à une fantaisie graphique improvisée. La part d'inconnu pactise avec une pensée en perpétuel mouvement. Le paysage, spectral, s'entoure d'un mystère surnaturel. « Je sonde par le prisme de mon vécu et des mes intuitions les racines de chacun », confie l'artiste. **L. H.**

Galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris III<sup>e</sup>,  
tél. : 01 42 71 05 29, [www.polad-hardouin.com](http://www.polad-hardouin.com) -  
Jusqu'au 15 novembre.



Christine Sefolosha, *Mandragore 2*,  
2014, monotype rehaussé  
sur papier carton.

© MARIO DEL CURTO - GALERIE POLAD-HARDOUIN, PARIS

...