

Expo en vue

Les clichés de l'Américaine Lisette Model s'exposent à nouveau à Bruxelles. **P.4**

Le marché

Le Salon d'antiquités et d'art de Luxembourg, n°1 au Grand-Duché se profile. **P.11**

Jeune artiste

Aurélié Gravas: "La peinture, c'est Docteur Jekyll&Mister Hyde." **PP.2-3**



AURELIEGRAVAS

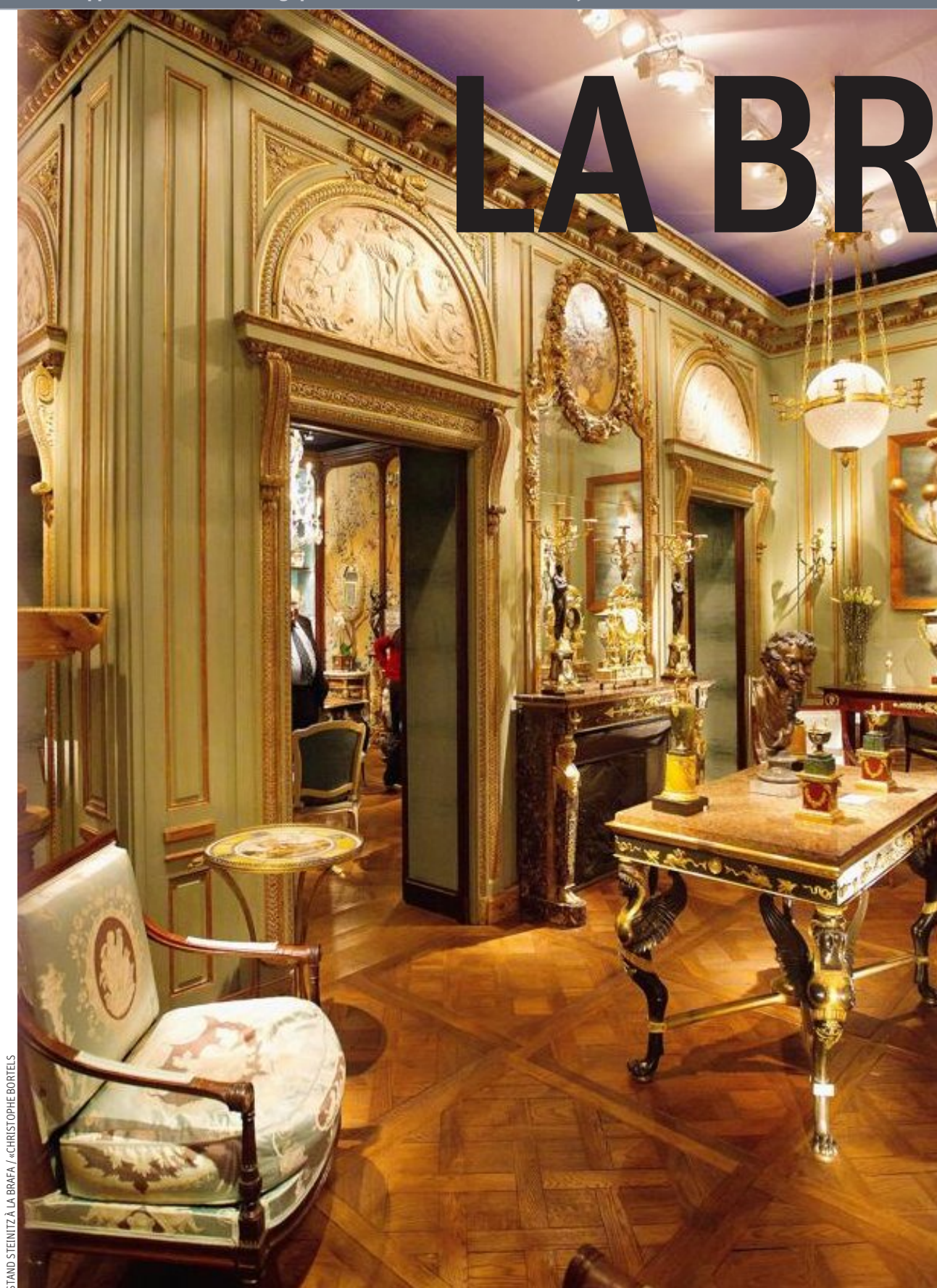
Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°171 - Semaine du 25 au 31 janvier 2013

LA BRAFA

BRILLE DE MILLE FEUX

P.12



STAND STEINITZ À LA BRAFA / «CHRISTOPHE BORTELS

Commentaire

Une bulle en suspension

Par Claude Lorent

Un grand coup de froid vient de s'abattre sur l'art contemporain. Il n'est pas dû à la température ambiante – qui serait plutôt chaude, voire "hot"; il ne provient pas non plus des fluctuations d'une bourse qui ne porte pas ce nom, mais se porte, par contre, au mieux. Sa courbe poursuit son ascension, au point que l'on crève chaque jour de nouveaux plafonds et que les records faramineux changent de main, mais ne faiblissent nullement en quantité. Alors quoi ? Pourquoi ce grand frisson et cette traînée de poudre médiatique démesurée ? Un crash semblable à celui du lendemain de la guerre du Golfe et dont certains ne se sont jamais remis ? La crise qui redoublerait d'intensité ? Une guerre nucléaire qui viserait les institutions muséales ? Bien pire ! Imaginez, trois artistes parmi les plus en vue du moment quittent, d'un coup, le galeriste au plus grand nombre de vitrines au monde – douze et pas des moindres. Des ingrats ! Un crime de lèse-galeriste. Oui, Damien Hirst (encore lui !) quitte Larry Gagosian, l'homme d'affaires sans doute le plus fortuné de la sphère, alors qu'ils s'entendaient comme larrons en foires (de l'art) pour faire du blé à foison. Déjà qu'il avait joué cavalier seul pour une vente de ses œuvres chez Sotheby's, afin de devenir définitivement l'artiste le plus riche de la planète (on parle de 215 millions de livres sterling), voilà qui dépasse les bornes dans l'artistiquement incorrect ! Les commentaires vont bon train, mais soyez rassurés, personne ne connaîtra jamais le fin mot de l'histoire. Car on ne quitte pas comme ça un vieux loup des plus aguerris en matière... d'argent, lui qui pèse quand même près d'un milliard de dollars en chiffre d'affaires annuel. Comme un malheur ne vient jamais seul, Jeff Koons, une autre pompe à fric, aurait l'outrecuidance d'exposer chez le concurrent new-yorkais qui vient d'ouvrir une nouvelle galerie, et lorgnerait donc la porte de sortie. Seconde perte de bénéfices. Et même Yayoi Kusama, la sérénissime dame aux petits pois qui lui fait des infidélités avec Vuitton, serait aussi en partance. Coup dur, certes, dans le genre manque à gagner, mais, que l'on se rassure, l'empire Gagosian n'est pas près de vaciller. Quant à la bulle spéculative de l'art, elle tient encore la cote dans ces stratégies de profit mais, immanquablement, quand, un jour prochain, elle éclatera, alors, enfin, on reparlera d'art !



Jeunes artistes



Aurélie
Gravas :
faire en sorte
que
la peinture
s'accomplisse



JOHANNA DE TESSIÈRES



AURELIE GRAVAS



AURELIE GRAVAS

A gauche, portrait d'Aurélie Gravas par Johanna de Tessières. Ci-contre, œuvres d'Aurélie Gravas.



AURELIE GRAVAS

INSTALLÉE EN BELGIQUE DEPUIS NEUF ANS, Aurélie Gravas trace lentement son chemin au gré de quelques expositions, dont deux récentes viennent de braquer le projecteur sur son travail. Son mentor n'est autre que le plasticien bruxellois Pascal Bernier, à qui elle doit son premier atelier en arrivant de France, en 2004, et qui, convaincu – bien à raison – par le travail pictural de la jeune artiste, l'a invitée à exposer à deux reprises. Et pas n'importe où. En septembre, dans un collectif en la nouvelle galerie de Valérie Bach et, tout récemment, pour un solo en la galerie du Botanique.

Malgré cela, malgré sa participation à un groupe de jeunes artistes, elle éprouve un peu de mal à s'insérer et à se faire reconnaître dans le milieu artistique bruxellois et belge. Sans doute parce que, venant de France – elle est parisienne, née en 1977 – elle n'a pas eu l'occasion de se créer un réseau naturel via la scolarité. Nul doute, néanmoins, que son talent pictural n'aboutisse rapidement à cette reconnaissance méritée. Son destin artistique ne fut ni prémédité, ni inné. Son cursus l'a initialement conduite vers le droit, avant de fréquenter un atelier et de s'inscrire en histoire de l'art à la Sorbonne. Ga-

gnée par le virus – qu'elle n'avait pas ressenti s'immiscer en elle durant sa jeunesse, alors que son père, en collectionneur amateur, couvrait inlassablement les murs de peintures de portraits ou de paysages –, elle s'inscrit aux Beaux-Arts de Marseille !

Finalement, maman d'une petite fille, elle se fixe à Bruxelles, pour raisons personnelles. Non sans avoir connu, toutefois, quelques coups de cœur artistiques avec Derain, qui la trouble émotionnellement, avec Rothko, et, surtout, avec Piero della Francesca en Italie, où elle goûte aussi à la lumière. Il y aura également Richter et, surtout, Peter Doig, qui l'influencent.

Depuis, elle peint. Inlassablement. Compte quelques expos en France et en Belgique. A participé à un voyage en Chine. Elle lit aussi. Les écrits d'artistes, surtout; mais elle pense qu'ils mentent en donnant certaines explications. "Il n'y a pas d'explication à donner devant une peinture, elle doit vibrer ou pas !" Stefan Liberski a publié une nouvelle inspirée de ses peintures et, depuis une résidence privée ardennaise entre sept filles artistes, elle fait partie d'un collectif avec lequel elle se produira très prochainement en concert à Liège (le 25 à la caserne Fonck). Sa participation ? Les textes de chansons et la voix, mais peu d'instrument. Sa passion, sa vie, c'est la peinture. "C'est le médium le plus immédiat. Le sujet n'est pas prémédité, il se définit en peignant, c'est la peinture qui le fait exister. J'ai appris à être plus patiente qu'au début, à prendre le temps de regarder la peinture s'accomplir. Il faut aborder la peinture elle-même bien davantage que le sujet et surtout ne pas s'enfermer, laisser agir jusqu'à ce que ça se tienne."

Sa recherche fondamentale est la conquête progressive d'une liberté la plus totale possible, celle qui fait que la peinture est à la fois la pensée, le faire et le plaisir. "La peinture est une histoire de transformation, une conjugaison entre les contraintes inévitables et la quête continue de la liberté. C'est Docteur Jekyll et M. Hyde, des questions et des réponses en même temps". L'anecdote est bannie au fur et à mesure qu'avance la peinture, "Les choses sont à la fois formulées, reconnaissables et étranges". Le bizarre est de la partie, mais c'est la force de cette peinture. Elle intrigue, elle résiste, elle ne se laisse jamais totalement appréhender !

Claude Lorent

■ Expo en vue

Lisette Model en résonance

❖ Une mise en perspective nouvelle de la photographie américaine chez Keitelman.

VOICI EXACTEMENT DIX ANS, CHEZ Maurice Keitelman, rue de la Paille, on avait déjà pu admirer une partie du bel ensemble de photographies de Lisette Model, exposé en ce moment dans la nouvelle galerie d'Avi et Valérie Keitelman, à la rue Van Eyck. On se réjouissait alors de voir exposé le travail d'une "figure historique de la photographie du XX^e siècle". Une célébrité, certes, si l'on s'en tient aux livres d'histoire de la photographie, qui n'omettent pas son nom; mais en fait une "célèbre inconnue" si l'on considère la mise en perspective riche d'enseignement de cette nouvelle exposition.

Sous le judicieux intitulé "Résonance", on retrouve évidemment les échos de la vie d'une jeune fille qui se dédiait, au départ, à la musique. À 19 ans, elle avait, en effet, commencé à fréquenter les cours d'un Arnold Schönberg dont elle gardera un grand souvenir toute sa vie. En 1933, à l'âge de 32 ans, traversant une mauvaise passe, elle perdit la voix. Elle se dirigea alors vers la photographie, mais sans jamais vraiment rompre avec cet amour de la mu-

sique. Cela saute aux yeux, pas seulement par les sujets comme les chanteurs de jazz et autres saltimbanques du Lower East Side, mais par le rythme de ses compositions, ainsi que par un art consommé de la dissonance.

Au-delà de la musique, l'œuvre de Lisette Model "résonne" aussi des photographes comme André Kertész (dont la femme l'initia à la prise de vue), comme Rogi André, Germaine Krull et Florence Henri (tous chantres de la modernité) ou encore Weegee, qu'elle côtoya, à son grand déplaisir, dans les quartiers chauds de New York. Il est vrai qu'elle avait un caractère abrupt, qui ne lui valut pas que des amis. Un galeriste, à qui un admirateur suggérait de lui consacrer une exposition, avait demandé "Tiens, elle est décédée ?". Comme ce n'était pas le cas, il avait conclu par un définitif "Eh bien, on attendra qu'elle soit morte !".

Ceci dit, ceux qui étudièrent auprès d'elle – notamment Diane Arbus ou Larry Fink – apprirent énormément. Ils renvoyèrent à leur tour l'écho de cette mélodie de la rue – qu'elle saisissait si bien sur la Promenade des Anglais, à Nice, ou dans son quartier de New York – et qu'on a par la suite dénommé la "street photography".

La "résonance" la plus frappante dans cette exposition est celle qui nous ramène à un magnifique tableau d'Evs



LISSETTE MODEL © GALERIE KEITELMAN

Model, son peintre de mari, bien connu de son vivant, très proche d'artistes comme Piet Mondrian, Fernand Léger ou Mark Rothko, et tombé dans l'oubli très longtemps. Un artiste que la galerie Keitelman tient à faire redécouvrir et

dont les préoccupations modernistes renvoient dans des couleurs franches à celles, tout en noir et blanc, des tirages (vintage !) composant l'œuvre inimitable de sa femme.

Jean-Marc Bodson



LISSETTE MODEL © GALERIE KEITELMAN

Ci-dessus, Lisette Model, "Running Legs, 42nd street, 1940-41".
Ci-contre, "Woman with veil, San Francisco 1949".

Infos pratiques

"Résonance" photographies de Lisette Model. Bruxelles, Keitelman Gallery, 44 rue Van Eyck. Jusqu'au 28 janvier, du mardi au samedi de 12h à 18h.
Rens. : www.keitelmangallery.com

Épinglé

La Galerie Keitelman a été fondée en 1981, à la rue de la Paille. Dans leur nouvel espace lumineux de la rue Van Eyck, à Bruxelles, Avi et Valérie Keitelman exposent les œuvres d'artistes de l'avant-garde au rayonnement international, historiques ou contemporains, belges ou étrangers. La galerie propose cinq expositions personnelles ou thématiques par an, reliant l'art moderne à l'art contemporain. "Résonance", avec liens tous azimuts qui la sous-tendent en est un parfait exemple.

■ Expo en vue

“Après Paris et Londres, Bruxelles est une plateforme des plus attractives en matière d’art contemporain.

La ville s’est fortement internationalisée, elle est centrale en Europe, elle compte d’excellentes galeries et des collectionneurs, de nombreux artistes s’y installent, mais elle manque cruellement d’institutions pour soutenir l’art contemporain.”

Nathalie Obadia

Une trilogie franco-belge d’envergure

✧ Pour ses vingt ans de galeriste, Nathalie Obadia s’offre une seconde adresse parisienne et poursuit ses expos entre jeunesse, avec Renna Youghblood (à Bruxelles), et valeurs sûres, avec Shirley Jaffe et Fiona Rae (à Paris).

APRÈS 25 ANS DE MÉTIER DANS L’ART, À PARIS principalement, la création de deux galeries (l’une à Paris à côté du Centre Pompidou, l’autre depuis cinq ans à Bruxelles), Nathalie Obadia, qui appartient au peloton de tête des galeries en Europe, ouvre un troisième lieu dans la capitale française.

“Mon travail, dit-elle, est d’accompagner les artistes de la galerie, de leur offrir le meilleur espace possible et de leur assurer une diffusion à la mesure de leurs attentes.” Et l’on comprend d’emblée quel est son projet en ouvrant, en février prochain, ce nouvel espace – plus spacieux, plus lumineux avec sa verrière, et d’un seul tenant de 300 m². “Il n’est pas question, comme d’autres, d’aller vers le gigantisme. Même si je veux pouvoir développer des projets plus ambitieux. Je souhaite surtout donner la possibilité à mes artistes de choisir le lieu adéquat en fonction de leur travail. Et cela me permet aussi de multiplier les projets et de faire vivre la galerie tous les jours.”

Elle ouvrira le nouvel espace avec une exposition de l’artiste britannique Fiona Rae, une ancienne Young British Artist. Sa peinture, très souple, fondamentalement abstraite, très vivante et dynamique, foisonnante et plutôt joyeuse dans ses débordements lyriques des plus frais, insère ça et là quelques clins d’yeux à caractère figuratif. Une peinture libre et indépendante, qui peut

prendre des accents légers, floraux ou végétaux mais, comme dans une forêt vierge, où le merveilleux un peu débridé, un peu à la fête, serait de la partie.

Ouvrir à Londres ou à New York, voire au Moyen Orient, n’intéresse pas Nathalie Obadia. “Je me suis fait une place à Paris, où j’ai acquis la confiance des collectionneurs et notamment ceux de la nouvelle génération des 35/45 ans. Celle, aussi, des autres, plus âgés, qui se donnent enfin le temps d’approcher l’art. Je connais les lieux, les institutions et les apprécie d’autant plus que Paris est redevenu le centre artistique en Europe. Je peux travailler efficacement et en confiance avec eux. Les musées et centres d’art participent à la diffusion des artistes, mon rôle est de les y amener. Vasconcelos a ainsi exposé à Versailles ! De nouveaux projets vont encore voir le jour en 2014. Je préfère trouver de bonnes galeries à New York ou à Dubaï pour mes artistes, elles feront le travail dans un milieu qu’elles connaissent et pratiquent.”

Actuellement, la salle principale de la galerie parisienne est consacrée à un ensemble d’artistes et comprend notamment deux toiles anciennes de Shirley Jaffe. Une introduction au solo qui se tient dans la petite galerie II, adjacente, cinq toiles récentes, inédites, de l’artiste américaine devenue parisienne. À 90 ans, son travail est d’une incroyable fraîcheur dans la tendance abstraite où elle évolue depuis les années soixante. Coloriste à souhait, elle n’a pas son pareil pour agencer les formes les plus improbables dans un éclatement à la fois libre et structuré, dans un espace plus aéré et lumineux que jamais. Une formidable alliance de la rigueur et de la fantaisie.

À Bruxelles, la galerie convie à la découverte du travail pictural d’une jeune américaine, Brenna Youghblood qui, dans de grands tableaux qui font penser à des démarches des années 1960 et 1970, associe la peinture, les images, la photo, dans une technique qui tient de l’assemblage et du collage. Elle construit ses compositions – dont certaines sont en planches traitées, d’autres en papiers peints – en des agencements hétérogènes, hybrides, souvent dépouillés, essentiellement abstraits. Des rencontres a priori improbables, qui trouvent néanmoins leur cohésion, leur force, leur équilibre et, finalement, une sorte de beauté qui leur appartient en propre.

Claude Lorent



Ci-dessus : Shirley Jaffe, “Horizons”, 2012, huile sur toile, 146 x 114 cm.

Ci-dessous : Brenna Youghblood, “Absolution”, technique mixte sur panneau, 228,28 x 203,5 x 4 cm, 2013.

Bio(s) express

Shirley Jaffe. Américaine, née en 1923 dans le New Jersey, elle vit à Paris en permanence depuis 1954. Après une période expressionniste abstraite, elle structure davantage sa peinture sans perdre la spontanéité; et ordonne formes irrégulières, lignes et couleurs. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées en Europe et aux États-Unis.

Fiona Rae. Née à Hong Kong en 1963, elle vit à Londres où elle s’est formée au célèbre Goldsmiths College. Expose depuis 1988, principalement en Europe et aux États-Unis. Présente dans de très nombreuses collections privées et publiques.

Brenna Youghblood. Née en 1979, elle vit à Los Angeles où elle est diplômée de l’université. Elle expose régulièrement depuis 2006, à New York et Los Angeles, ainsi qu’à Berlin. Œuvres dans les collections publiques à Los Angeles, Mexico, Santa Onica et à la JP Morgan.

En pratique

Brenna Youghblood. Spanning Time. Galerie Nathalie Obadia, 8 rue Charles Decoster, 1050 Bruxelles. Jusqu’au 6 avril. Du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi de 14h à 18h.

Shirley Jaffe. Seeing. Galerie Nathalie Obadia, Galerie II, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris. Jusqu’au 2 mars.

Fiona Rae. New Paintings. Galerie Nathalie Obadia, rue du Bourg Tibourg, 75004 Paris. Du 21 février au 25 avril.



Galleries BRUXELLES

A.L.I.C.E.

Interieurs. Oeuvres de Pica Pica. ▶ Jusqu'au 01-03. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue du Pays de Liège 4 - 1000 Bruxelles - 02 513 33 07 - www.alicebxl.com

ABC

Michel Smolders. Sculptures et dessins. ▶ Jusqu'au 09-03. Du Ma. au S. de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Lebeau 53 - 1000 Bruxelles - 02 511 32 53 ou 0475 37 59 27

Albert Ier

Jozef Van Ruyssevelt. ▶ Jusqu'au 06-02. Du Ma. au S. de 13 à 19h, le D. de 11 à 13h.
→ Rue de la Madeleine 45 - 1000 Bruxelles - 02 512 19 44 - www.artsite.be/albert1

aliceday - project space

Bernard Saby. Peintures. ▶ Du 26-01 au 09-03. Du Ma. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Quai au Bois à Brûler 39 - 1000 Bruxelles - 02 646 31 53 - www.aliceday.be

Catherine Bastide

Ficcionario. Oeuvres vidéo de Sebastian Diaz Morales. ▶ Du 29-01 au 23-03. Du Ma. au S. de 11 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Vandenbrandenstraat 1 - 1000 Bruxelles - 02 646 29 71 - www.catherinebastide.com

Crown Gallery

Second Sight. Peintures de Tina Gillen. ▶ Du 26-01 au 02-03. Du J. au S. de 14 à 18h.
→ Nouveau Marché aux Grains 13 - 1000 Bruxelles - 0475 52 18 72 - www.crowngallery.be

dépendance

Oscar Tuazon. Sculptures. ▶ Jusqu'au 28-02. Du Me. au V. de 14 à 18h, le S. de 12 à 18h ou sur rdv.
→ Rue du Marché aux Porcs 4 - 1000 Bruxelles - 02 217 74 00 - www.dependance.be

Design Vlaanderen

Paradigm. L'expo présente le travail de 18 artistes norvégiens utilisant la céramique, le verre et le métal. ▶ Jusqu'au 17-03. Du Ma. au V. de 12 à 17h, les S. et D. de 13 à 17h ou sur rdv.
→ Rue de la Chancellerie 19 - 1000 Bruxelles - 02 227 60 60 - www.designvlaanderen.be

Espace Blanche

De Temps d'Espace. Peintures de Michel Bocart. ▶ Jusqu'au 03-02. Du L. au D. de 14 à 18h (présence de l'artiste les S. et D.).
→ Rue Marché au Charbon 3 - 1000 Bruxelles - 02 510 01 41 - www.espaceblanche.be

Irradiation



MICHEL BOCART. "1910". SABLE ET PIGMENTS NATURELS SUR TOILE, 100 X 150 CM. © D.R.

L'infinitude des espaces

Le temps, l'atmosphère, la nature sont les alliés de Michel Bocart, qui s'est donné pour mission impossible de rendre en peinture l'insaisissable. Impossible ? Non pas car il ne cherche pas à représenter mais à faire voir, pas à illustrer mais à faire ressentir, à faire éprouver émotionnellement, visuellement, physiquement. Il traque à la fois l'instant, la lumière, les phénomènes naturels passagers, la beauté éphémère du vaporeux et de l'aquatique, les énergies du tellurique; soit ce qui nous entoure, nous influence, nous émeut, peut nous transporter, mais nous échappe aussi par l'immatérialité. Il rend avec sensibilité leurs effets dans une vision évocatrice de ces réalités intangibles. Par la magie picturale, il offre la durée à ce qui est particulièrement temporaire. Et le défi qu'il se donne, seule la peinture peut le réaliser, dans son état second d'irradiation au-delà de l'image. Il nous avait convaincus par les noirs

profonds, voilà qu'il va vers la clarté, vers des bleus azurés et aquatiques, vers les transparences, vers les espaces infinis, vers les traces et les plus fluides des précipités picturaux ou les tonalités suggestives du potentiel secret des matières légèrement granuleuses. Dans une gamme élargie, qui va de la densité du solide à l'évanescence quasi vaporeuse, il sonde les sombres profondeurs et traduit, en finesse, les stimuli naturels dans les registres d'une abstraction allusive. (C.L.)

→ Michel Bocart. *De Temps d'Espace. Peintures récentes. Espace Blanche, Contemporary art Gallery, 3, rue du Marché au Charbon, 1000 Bruxelles. L'artiste est présent le week-end. Tous les jours de 14h à 18h. Publication : Michel Bocart, 24 p., ill. coul., textes de Louis Richardeau, Claude Lorent, François Poncet, Nathalie Kuborn, photographies de Michel Bocart.*

Galerie 2016 & Mira

Fabienne Claesen. Sculptures en céramique. ▶ Jusqu'au 17-02. Du J. au D. de 13 à 18h.

Suite Mahler, 2012. Peintures de Patricia Kinard. ▶ Jusqu'au 17-02. Du J. au D. de 13 à 18h.

→ Rue des Pierres 16 - 1000 Bruxelles - 02 502 81 16 - www.galerie2016-mira.be

Gladstone Gallery

Szindbád. Peintures et dessins de Victor Man. ▶ Jusqu'au 02-03. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 12 à 18h.

→ Rue du Grand Cerf 12 - 1000 Bruxelles - 02 513 35 31 - www.gladstonegallery.com

Jan Mot

Reptile brain, or reptile body, it's your animal. Oeuvres de Joachim Koester. ▶ Du 26-01 au 02-03. Du J. au S. de 14 à 18h30 ou sur rdv.

→ Rue A. Dansaert 190 - 1000 Bruxelles - 02 514 10 10 - www.janmot.com

Keitelman Gallery

Resonance. Photos de Lisette Model. ▶ Jusqu'au 02-03. Du Ma. au S. de 12 à 18h.

→ Rue van Eyck 44 - 1000 Bruxelles - 02 511 35 80 - www.keitelmangallery.com

Meessen De Clercq

An aspen's inability to be a pine. Oeuvres d'Adam Henry. ▶ Jusqu'au 16-02. Du Ma. au S. de 11 à 18h.

Image not found. Oeuvres de Lieven De Boeck. ▶ Jusqu'au 16-02. Du Ma. au S. de 11 à 18h.

Untitled. Oeuvres de Hreinn Fridfinnsson. ▶ Jusqu'au 16-02. Du Ma. au S. de 11 à 18h.

→ Rue de l'Abbaye 2 - 1000 Bruxelles - 02 644 34 54 - www.meessendeclercq.com

MH Gallery

Genre Humain. Sculptures d'Agnès Baillon, peintures et dessins de Michel Thuns. ▶ Jusqu'au 18-02. Du J. au L. de 11 à 18h sauf le D. de 10 à 13h ou sur rdv.

→ Rue Haute 11 - 1000 Bruxelles - 02 611 51 70 ou 0478 84 89 81 - www.mathildehatzenberger.eu

MOT International

Repeated Affinity. Oeuvres d'Aleksandra Domanovic, Gaillard & Claude et Manfred Jade. ▶ Du 27-01 au 16-03. Du Me. au S. de 11 à 18h ou sur rdv.

→ Rue Vandenbranden 1 - 1000 Bruxelles - 02 511 16 52 - www.motinternational.org

Patrick Derom Gallery

Winter Selection. Oeuvres de Pierre Alechinsky, Pol Bury, Fernand Khnopff, Gustav Klimt, Walter Leblanc, Léon Spilliaert, Camiel Van Breedam... ▶ Jusqu'au 26-01. Du J. au S. de 10h30

à 18h30 ou sur rdv.

→ Rue aux Laines 1 - 1000 Bruxelles - 02 514 08 82 - www.patrickderomgallery.com

Pierre Hallet

Serge Finschi et Dominique Goblet. Les dessins de Serge Finschi côtoient des travaux de Dominique Goblet, artiste reconnu pour son univers narratif tant dans le domaine de la BD alternative que dans son oeuvre purement graphique. ▶ Jusqu'au 06-02. Du Ma. au S. (fermé le Me.) de 14h30 à 18h30, le D. de 11h30 à 13h30.
→ Rue E. Allard 33 - 1000 Bruxelles - 02 512 25 23 - www.galeriepierrehallet.com

Sorry We're Closed

A Naked Eye On A Well-dressed Lie. Peintures de Michael Kvium. ▶ Jusqu'au 10-03. Uniquement sur rdv.

→ Rue de la régence 65 - 1000 Bruxelles - 0478 35 42 13 - www.sorrywereloclosed.com

Synthese

Estampes. Sélection d'estampes de Renaud Allirand, René Galassi, Nathalie Grall, David Lynch, Martin Müller-Reinhard, Annie Polak et Salvador Dali. ▶ Jusqu'au 16-02. Du J. au S. de 14h30 à 18h30.
→ Rue E. Allard 24 - 1000 Bruxelles - 02 514 40 55 - www.galeriesynthese.be

van der Mieden

Distance, M > B'. Oeuvres de Kris Van Dessel. ▶ Jusqu'au 23-02. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue d'Alost 10 - 1000 Bruxelles - 02 513 62 12 - www.vandermieden.com

Young Gallery

Magic Circus. Dans les photos de Kristian Schuller, le cirque sert de décor à des histoires imaginaires où des silhouettes féminines colorées côtoient des clowns ou des éléphants. ▶ Jusqu'au 26-01. Du Ma. au S. de 11 à 18h30.
→ Avenue Louise 75b (Hôtel Conrad) - 1050 Bruxelles - 02 374 07 04 - www.younggalleryphoto.com

Artiscope

Women's Roundabout. Exposition collective. ▶ Jusqu'au 25-01. Du L. au V. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Boulevard Saint-Michel 35 - 1040 Bruxelles - 02 735 52 12 - www.artiscope.be

Quadri

L'Ange et le Labyrinthe. Points et lignes sur plans de Véra Molnar. ▶ Jusqu'au 02-02. Les V. et S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Avenue Reine Marie-Henriette 105 - 1190 Bruxelles - 02 640 95 63 - www.galeriequadri.be

Albert Baronian

Une place sur la terre. Photo, vidéo,

LOECKX

INGELANDGAT 4 - GENT 09/223 37 93

AUCTION WWW.LOECKX.BE

vente aux
enchères d'art
et d'antiquités

mardi 29 janvier

EXPO

vendredi 25 janvier de 10 à 19 h

samedi 26 janvier de 10 à 17 h

dimanche 27 janvier de 10 à 13 h



Identité et picturalité



LE SALON D'ART

Anne Desobry, "Ici et là"

Sixième exposition au Salon d'Art depuis 1995 et fidélité d'une artiste à son galeriste ou vice-versa. Entre Anne Desobry et Jean Marchetti le courant passe. Et cette continuité de près de vingt ans souligne combien le temps, s'il mûrit personnalité et images, constitue aussi un précieux sésame pour mieux saisir un travail en constante évolution. À ses débuts, Desobry nous avait interpellés avec de très petits portraits à l'huile, tout flamboyants de la vivacité des coups de pinceau comme de l'acuité des traits accusés des individus. Depuis lors, les tableaux se sont agrandis. Ils ont développé, comme cette fois, des thématiques diversifiées, tout en maintenant l'imagerie profonde de l'existential. Avec Desobry, identité et picturalité se fondent en un même destin, leurs deux réalités se conjuguant de pair. Ce qui rend la peinture d'autant plus forte et convaincante. Pas d'esbroufe, pas de bavardage. Sans rien dévoiler de ses quêtes intérieures – sinon ce que l'on peut en imaginer au fil de tableaux bien plus révélateurs d'indicible que d'expression réaliste –, Anne Desobry nous plonge dans un univers chargé de sens en éveil. En équilibre, devrait-on dire, entre le besoin d'expression et le souci de ne point trop en dire, pour n'en pas déformer l'atmosphère sourde aux complaisances. Des hommes, ou un homme, de face ou de dos, des paysages à nu, sans artifices, une peinture savamment élaborée, touche après touche, couche sur couche, gammes de tons ténues, des bleus et des gris surtout, des verts et des noirs toujours profonds. L'artiste nous dévoile des routes, des submersions, des échos, des murmures et des silences. De la vie retenue dans une attente de quelque chose qui devrait survenir et, peut-être, ne survient pas. Ou pas tout à fait. Une peinture poignante, emplie de recueils. Et quel dessin quand une tête, magnifique, petite, emplit l'espace, immense, du papier blanc ! (R.P.T.)

→ Le Salon d'Art, 81 rue de l'hôtel des monnaies, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 2 mars, du mardi au vendredi, de 14 à 18h30; le samedi, de 9h30 à 12h et de 14 à 18h. Infos : 02.537.65.40 et www.lesalondart.be.

néons... de Marie José Burki.
→ Jusqu'au 09-02. Du Ma. au S. de 12 à 18h.
→ Rue Isidore Verheyden 2 - 1050 Bruxelles - 02 512 92 95 - www.baronianfrancey.com

Almine Rech
Olga Forever I. Oeuvres de Francesco Vezzoli. → Jusqu'au 02-02. Du Ma. au S. de 11 à 19h.

→ Rue de l'Abbaye 20 - 1050 Bruxelles - 02 648 56 84 - www.alminerech.com

anyspace
Drift. Photographies de Michel Mazzoni. → Du 26-01 au 02-03. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Van Eyck 59 - 1050 Bruxelles - 0471 88 26 17 - www.anyspace.be

Artfiler Gallery
Vérin. Peintures. → Jusqu'au 30-01. Du Me. au S. de 10 à 13h et de 14 à 19h.
→ Avenue Louise 327 - 1050 Bruxelles - 02 646 05 80 - www.artfiler.be

Arthus Gallery
Boundaries - Edge of Silence. Photos de Jörg Brüer. → Jusqu'au 26-01. Du Ma. au V. de 14 à 18h30, le S. de 11 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Simonis 33 - 1050 Bruxelles - 02 544 07 25 - www.arthusgallery.com

Box Galerie
Vol à tire d'yeux. Photos de l'artiste mexicaine Graciela Iturbide. → Jusqu'au 09-03. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue du Mail 88 - 1050 Bruxelles - 02 537 95 55 - www.boxgalerie.be

Didier Devillez
Paul Schrobiltgen et Marek Wyrzykowski. Peintures. → Jusqu'au 02-02. Du J. au S. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue E. Van Driessche 53 - 1050 Bruxelles - 02 215 82 05 - www.galeriedidierdevillez.be

Elaine Levy Project
J'aime la chatte. Peintures de Jean-Xavier Renaud. → Jusqu'au 16-02. Du J. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Rue Fourmois 9 - 1050 Bruxelles - 02 534 77 72 - www.elainelevyproject.com

Feizi Gallery
Cheap Body. Oeuvres de Qin Ga. → Jusqu'au 06-04. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Rue de l'Abbaye 8b - 1050 Bruxelles - 02 647 55 16 - www.feizi-gallery.com

Fred Lanzenberg
Pascal Courcelles. Peintures. → Jusqu'au 02-03. Du Ma. au V. de 14 à 19h, le S. de 10 à 19h.
→ Avenue des Klauwaerts 9 - 1050 Bruxelles - 02 647 30 15 ou 0475 73 40 15 - www.galeriefredlanzenberg.com

Galerie d'Ys
DUO. Dessins de Anya-Belyat Giunta et Oana Cosug, lauréates du Prix de la Biennale Internationale de Dessin de Namur 2012. → Jusqu'au 17-02. Du J. au S. de 14 à 18h, le D. de 11 à 15h ou sur rdv.
→ Rue de l'Arbre Bénit 84 - 1050 Bruxelles - 0499 22 57 66 - www.galeriedys.com

Galerie Martine Ehmer
Twilight of Colors. Art urbain, par Jo-nOne. → Jusqu'au 23-02. Du J. au S. de 14h30 à 18h30.
→ Rue de Stassart 100 - 1050 Bruxelles - 0473 59 02 85 - www.martineehmer.com

Jozsa Gallery
Espace Jeux. Oeuvres de Laurence Skivée. → Jusqu'au 09-03. Du J. au S. de 12 à 18h ou sur rdv.

→ Rue Saint-Georges 24 - 1050 Bruxelles - 0478 48 77 09 - www.jozsagallery.com

Nathalie Obadia
Spanning Time. Peintures de Brenna

LES GALERIES DEFACQZ
SALLE DES VENTES

78 rue Defacqz, 1060 Bruxelles
www.lesgaleriesdefacqz.com

VENTE
VENDREDI 1ER FÉVRIER

A 10H

ELECTRO-MENAGERS - BALLOTS DE LINGE - VARIAS DE BROCANTE - TAPIS

A 14H

LUSTRES - LUMINAIRES - TABLEAUX - BIJOUX EN OR 18 CARATS ET BIJOUX FANTAISIE - OBJETS DE VITRINE DONT VAL SAINT-LAMBERT - PORCELAINE DE LIMOGES - ARGENTERIE - MEUBLES - LIVRES

EXPOSITION

jeudi 31 janvier
de 10 à 18h

INFORMATIONS: 02 537 15 45



Arrivage d'antiquités suédoises, anglaises, françaises...
Mobilier, tableaux, bronzes, argenteries, luminaires...



Chez **Frantz Hemeleers**
600 m² d'exposition

61, av. des Casernes à 1040 Bruxelles - Tél 02 640 29 16
Ouvert du mercredi au samedi de 11h à 18h30

Visitez notre site web
www.frantzhemeleers.be

La Libre BELGIQUE

Arts Libre. Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique. **Coordination rédactionnelle :** Gilles Milecan et Camille de Marcilly. **Réalisation :** IPM Press Print. **Administrateur délégué - éditeur responsable :** François le Hodey. **Rédacteur en chef :** Vincent Slits. **Rédacteur en chef adjoint :** Pierre-François Lovens. **Conception graphique :** Bruno Bausier, Jean-Pierre Lambert. **Publicité :** Martine Levau (0032.2.211.29.12 - martine.levau@ipmadvertising.be).

Bibliothèque

COURTESY GALERIE JACQUES CERAMI



Oh les beaux livres de Rabaut et Depoorter!

comme on aimerait, rêveur imprudent, pouvoir l'embrasser d'un seul regard, chez soi, les ouvrant un à un, les refermant de même, par simple connivence avec la matière et ce qui la nourrit, la simplicité pure d'un silence converti monumental, capital. Nul besoin de savoir qui, de Rabaut ou

Elle, Lore Rabaut, née à Poperinge en 1983. Lui, Frank Depoorter, né à Dendermonde en 1968. À eux deux, un travail à quatre mains depuis 2009. À quatre mains libres, l'un et l'autre unissant leurs expressions réciproques sur un même thème. De la très belle réalisation, dont nous avons souligné la pertinence et la poétique en 2010, quand, pour la première fois, ils avaient exposé ensemble chez Jacques Cerami. Travail tout en souplesse et silence, art concept du meilleur tonneau qui soit, art gouleyant et magique, tissé, d'un côté comme de l'autre, de souffles réfractaires aux bavardages. Vingt et un livres, ouverts ou fermés, emprises discrètes, secrètes, sur le temps et les architectures, en définitive sur le devenir des hommes dans leurs espaces circonscrits. La poésie du peu, du juste, du blanc, de l'insondable qui nous gouverne, du chant que l'on retient pour le psalmodier silencieusement. La belle bibliothèque de Rabaut et Depoorter ! Et

Depoorter, a imaginé tel ou tel livre. Leurs quatre mains parlent d'une seule voix et leur voie est royale, hors du temps et de l'espace, souffle de vie et de rêve. À leurs côtés, il y a les boîtes et laines, "Kamer" et secrets symboliques de Lore Rabaut, insolites unions du bois, du béton et de laines colorées. Il y a les reliefs de plâtre blanc à peine dessinés de Frank Depoorter. Et tout cela fonctionne ensemble comme les doigts d'une seule main, bien qu'elles soient quatre. L'art minimaliste, quand il est de cette dimension, et le conceptuel, quand il est aussi poétique et néanmoins concret, rejoignent de pair la création la plus émouvante, tendue du fil blanc de l'indicible qui parle tout bas ! (R.P.T.)

→ Galerie Jacques Cerami, 346 route de Philippeville, 6010 Couillet. Jusqu'au 23 février, du mercredi au vendredi, de 14 à 19h; le samedi, de 11 à 18h. Infos : 0477.784.434 et www.galeriecerami.be.

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

JOURNÉE D'EXPERTISE

MARDI 29 JANVIER 2013

au Cercle de Lorraine, 6 place Poelaert, 1000 Bruxelles, de 10 heures à 18 heures

Art Belge | Arts Premiers | Extrême Orient | Livres et Autographes
Montres de Collection | Véhicules de Collection | Arts Décoratifs
Design du XX^e et XXI^e siècle | Art Moderne et Contemporain | Tableaux Anciens
Mobiliers & Objets d'Art | Vins | Bijoux Anciens et Modernes

Au cours de cette journée d'expertise, les spécialistes vous communiqueront, gracieusement et en toute confidentialité des estimations et conseils pour la mise en vente éventuelle de vos objets, pour un partage, une succession, ou un simple inventaire.
Un premier avis pourra également vous être donné sur simple présentation d'une photographie.

CONTACTS

Olivia Roussev +32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com
Harold Lombard +32 (0)2 504 80 30 - hlombard@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Bruxelles Avenue Louise 479 Louizalaan Bruxelles 1050 Brussel T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com

Youngblood. ▶ Jusqu'au 09-03. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 14 à 18h.
→ Rue Charles Decoster 8 - 1050 Bruxelles - 02 648 14 05 - www.galerie-obadia.com

Rodolphe Janssen
Sam Moyer & Elaine Cameron-Weir. ▶ Jusqu'au 23-02. Du Ma. au V. de 10 à 18h, le S. de 14 à 18h.
→ Rue de Livourne 35 - 1050 Bruxelles - 02 538 08 18
www.galerierodolphejanssen.com

Sébastien Ricou Gallery
Veil of the invisible one. Oeuvres de Manor Grunewald. ▶ Jusqu'au 26-01. Du J. au S. de 12 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Souveraine 54 - 1050 Bruxelles - 02 350 71 31 - www.ricougalleries.com

Xavier Hufkens
Exposition collective. Oeuvres de Tommy Hartung, Jay Heikes, Alfred Leslie, Sarah Lucas, Luther Price, Brie Ruais et Ryan Sullivan. ▶ Jusqu'au 09-02. Du Ma. au S. de 11 à 18h.
→ Rue Saint-Georges 6-8 - 1050 Bruxelles - 02 639 67 30 - www.xavierhufkens.com

XXL ART on Waterloo 503
En marge de l'Ecole de Nice. Oeuvres d'Arman, Ben, Sosno, Vennet, Christo, Viallat, Chubac... ▶ Jusqu'au 16-03. Du J. au S. de 14 à 18h.
→ Chaussée de Waterloo 503 - 1050 Bruxelles - 0472 45 81 49

Aeroplastics Contemporary
Fearless Realism. Peintures récentes de Till Rabus. ▶ Jusqu'au 16-03. Du Ma. au V. de 11 à 18h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
Les non-dupes errent. Dessins récents de Dennis Scholl. ▶ Jusqu'au 16-03. Du Ma. au V. de 11 à 18h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Blanche 32 - 1060 Bruxelles - 02 537 22 02 - www.aeroplastics.net

Antonio Nardone
Marques de Pierre. Oeuvres de Roberto Kusterle. ▶ Jusqu'au 16-02. Du Me. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue Saint-Bernard 34-36 - 1060 Bruxelles - 02 333 20 10
www.galerieantonionardone.be

D+T Project
Symptoms of Nervosities. Oeuvres de Kristof Kintera. ▶ Jusqu'au 16-02. Du J. au S. de 12 à 18h30 ou sur rdv.
→ Rue Bosquet 4 - 1060 Bruxelles - 02 537 76 30 - www.dt-project.com

Galerie Arielle d'Hauterives
Mantras. Oeuvres de Muriel de Crayencour. ▶ Jusqu'au 24-02. Du J. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Rue Tasson Snel 37 - 1060 Bruxelles - 0477 70 02 32 - www.arielledhauterives.be

Le Salon d'Art
Ici et là. Dessins et peintures d'Anne Desobry. ▶ Jusqu'au 02-03. Du Ma. au V. de 14 à 18h30, le S. de 9h30 à 12h et de 14 à 18h.
→ Rue de l'Hôtel des Monnaies 81 - 1060 Bruxelles - 02 537 66 40
www.lesalondart.be

Pascal Polar
Visions. Exposition collective. Oeuvres de Miroslav Tichý, Maimouna Guerresi, Max Neumann, Bernadette Prédair, Karl Waldmann... ▶ Jusqu'au 02-02. Du Ma. au S. de 14 à 19h ou sur rdv.
→ Chaussée de Charleroi 108 - 1060 Bruxelles - 02 537 81 360 ou 0477 25 26 92
www.pascalpolar.be

Valérie Bach
Gérard Alary. Peintures. ▶ Jusqu'au 30-03. Du J. au S. de 11 à 13h et de 14 à 19h, le Me. sur rdv.

→ Rue Faider 6 - 1060 Bruxelles - 02 502 78 24
www.galerievaleriebach.com

Rossicontemporary
Petits trucs pour beaux tricots. Oeuvres de Lionel Vinche. ▶ Jusqu'au 26-01. Les J. et V. de 13 à 17h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
Still Lifes, Sometimes Repeated. Oeuvres de Lisa Blas. ▶ Jusqu'au 26-01. Les J. et V. de 13 à 17h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
Traité de Fauconnerie. Oeuvres de Dialogist-Kantor. ▶ Jusqu'au 26-01. Les J. et V. de 13 à 17h, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rivoli Building - Chaussée de Waterloo 690 - 1180 Bruxelles - 0486 31 00 92
www.rossicontemporary.be

Galerie Verhaeren
Catherine Minala "Brussel my belle" et Maciej Burgielski "Sandwiches From Brussels". Bruxelles: ils y vivent, ils la photographient. Les deux artistes offrent leurs regards, non pas sur la "capitale de l'Europe", mais bien sur une ville particulière, telle qu'ils la perçoivent. ▶ Jusqu'au 24-02. Du Me. au S. de 14 à 18h, le D. de 10 à 13h.
→ Rue Grâtes 7 - 1170 Bruxelles - 02 662 16 99 - www.lavenerie.be

BRABANT WALLON

BRAINE-L'ALLEUD

Galerie 360°
Maurits Ringoot. Gravures. ▶ Jusqu'au 23-02. Le Me. de 15 à 18h et le S. de 14 à 17h en présence de l'artiste.
→ Place Abbé Renard 1 - 1420 Braine-l'Alleud - 02 384 63 17
<http://galerie360.braine-lalleud.be>

GLABAIS

Espace B
Jean-Christophe Geluck. Peintures. ▶ Jusqu'au 03-02. Les S. et D. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Haute Rue 33 - 1473 Glabais - 067 79 08 11 - www.espaceb.be

HAINAUT

COUILLET

Jacques Cerami
InSides. Oeuvres de Lore Rabaut et Frank Depoorter. ▶ Jusqu'au 23-02. Du Me. au V. de 14 à 19h, le S. de 11 à 18h, fermé les j.f.
→ Route de Philippeville 346 - 6010 Couillet - 071 36 00 65 ou 0477 78 44 34
www.galeriecerami.be

LIÈGE

LIÈGE

Nadja Vilenne
Exposition collective. Oeuvres de Capitaine Lonchamps, Sophie Langohr, Pol Pierart et Valerie Sonnier. ▶ Jusqu'au 03-03. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Rue du Commandant Marchand 5 - 4000 Liège - 04 227 19 91
www.nadjavilenne.com

SPACE

Bates Motel. En prenant comme point de départ le célèbre film d'Hitchcock, "Psychose", l'expo souligne les inspirations communes et jeux d'influence entre cinéma de genre et art contemporain. Avec des oeuvres de Cathy Alvarez, Pascal Bernier, Xavier Noiret-Thomé, Emilia Ukkonen, Sophie Langohr, Patrick Guns... ▶ Jusqu'au 17-02. Du V. au D. de 15 à 17h ou sur rdv.



EDITIONS HAZAN

“L’art dans le monde de 1960 à nos jours”

Entreprise difficile s’il en est, l’espèce d’anthologie d’un demi-siècle d’art à laquelle s’est attaqué notre excellent confrère du journal Le Monde, Philippe Dagen, risque, si ce n’est déjà fait, de lui valoir des volées de bois vert au nom de tel ou tel oubli. Ne versons pas dans ce triste registre de la critique aisée car si

l’entreprise est risquée, celui qui la tente mérite les félicitations. Laissons au temps, seul juge crédible, le soin d’évaluer, dans un autre demi-siècle, la pertinence des choix sans doute, mais aussi, et surtout, des artistes que notre époque aura encensés à tort ou à raison. La valeur, aussi, des courants esthétiques s’étant disputés la une des cénacles. Professeur à la Sorbonne, critique d’art et commissaire d’expositions, Philippe Dagen avait tous les atouts en mains pour tenter le défi. Et, quoi qu’on en dira, son ouvrage – bien présenté, joliment mis en page, illustré comme il faut – est déjà, en soi, l’outil indispensable – sinon de référence – pour jauger une époque fertile en rebondissements autant esthétiques que politiques, et donc difficile à cerner sans se tromper. Que l’auteur s’attache à l’histoire artistique du monde, et non à la seule scène française comme si souvent avant lui, est à épingle. Comme l’est sa façon de rétablir, en historien, les courants et premiers géants du siècle dans le contexte de continuité fécondé. Une histoire vivante qui se lit avec aisance et complicité, du pain béni pour l’amateur. (R.P.T.)

→ Philippe Dagen : “L’art dans le monde de 1960 à nos jours”, Éditions Hazan, 256 pages, 150 illustrations, environ 35 euros.

→ En Féronstrée 116 - 4000 Liège - 0485 56 63 90 - www.space-collection.org

STAVELOT

Triangle bleu
Pieter Laurens Mol. *L’artiste décline son oeuvre en sculptures, installations, photos, peintures, dessins et mixed media, avec un sens tantôt mystique, tantôt poétique et mystérieux versant parfois dans la poésie de l’absurde.* ▶ Du 27-01 au 14-04. Du J. au D. de 14 à 18h30.
→ Cour de l’Abbaye 5 - 4970 Stavelot - 080 86 42 94 - www.trianglebleu.be

ANVERS

ANTWERPEN

Fifty One Fine Art Photography
Sleeping Beauties. *La nouvelle série de Friederike von Rauch.* ▶ Jusqu’au 26-01. Du Ma. au S. de 13 à 18h ou sur rdv.
→ Zirkstraat 20 - 2000 Antwerpen - 03 289 84 58 - www.gallery51.com

Micheline Szwajcer
Vintage Discounter. *Oeuvres de François Curlet.* ▶ Jusqu’au 26-01. Du Ma. au V. de 10 à 18h30, le S. de 12 à 18h30.
→ Verlatstraat 14 - 2000 Antwerpen - 03 237 11 27 - www.gms.be

Tim Van Laere Gallery
Being Here. *Oeuvres de Fred Bervoets, Armen Eloyan, Gelitin, Adrian Ghenie, Kati Heck, Jonathan Meese, Peter Rogiers, Rinus Van de Velde et Aaron van Erp.* ▶ Jusqu’au 26-01. Du Ma. au S. de 13 à 18h.
→ Verlatstraat 23-25 - 2000 Antwerpen - 03 257 14 17 - www.timvanlaeregallery.com

Zeno X Gallery
Hommage à Raoul De Keyser. ▶ Jusqu’au 26-01. Du Me. au S. de 14 à 18h.
→ Leopold De Waelplaats 16 - 2000 Antwerpen - 03 216 38 88 - www.zeno-x.com

ZANDHOVEN

7S Art Gallery
Venus in zwart & wit. *Photos d’Andre Brito.* ▶ Jusqu’au 25-01. Du L. au J. de 11h30 à 19h, le V. jusqu’à 22h.
→ Langestraat 219 - 2240 Zandhoven - 03 385 88 64 - www.7sgallery.com

FLANDRE OCCIDENTALE

ROULERS

Galerie Negen Punt Negen
Xavier Noiret-Thomé. ▶ Jusqu’au 02-03. Du Ma. au V. de 10 à 17h, les S. et D. de 13 à 17h.
→ St Amandstraat - 8800 Roulers - 05 121 2012 - www.noiretthome.com

FLANDRE ORIENTALE

AALST

Galerie C. De Vos
No discours. *Dessins et peintures d’Alex Michels.* ▶ Jusqu’au 09-02. Les V. et S. de 14 à 18h, le D. de 10h30 à 13h30 ou sur rdv.
→ Oude Gentbaan 295 - 9300 Aalst - 053 41 37 89 ou 0476 98 49 97 www.galcdevos.be

GENT

Fortlaan 17
Office Paintings. *Oeuvres de Jacques Charlier.* ▶ Jusqu’au 26-01. Du Me. au V. de 14 à 18h, le S. de 12 à 18h.
→ Fortlaan 17 - 9000 Gent - 09 222 00 33 www.fortlaan17.com

Contact

Agenda culturel :
Tél. : 02.211.27.23
Email : agenda@lalibre.be

À l’étranger

Luxembourg

Wawrzyniec Tokarski – Peinture et dessin | Luxembourg – Nosbaum&Reding

L’artiste polonais, né à Gdansk en 1968, vivant et travaillant à Berlin, donne à voir dans “Epic Fail”, une série de portraits à partir d’images – empruntées à des magazines ou piquées sur Internet – de personnages connus – dont Isabelle Huppert -, auxquels il associe des phrases qui perturbent l’image.
→ Jusqu’au 2 mars. Galerie Nosbaum et Reding, 4, rue Wiltheim, 2733 Luxembourg. www.nosbaumreding.lu.

France

Valérie Jouve – Photo et film | Paris – Galerie Xippas

Lors d’un voyage en 2008, la photographe française (1964 – vit à Paris) découvre Israël et les territoires autonomes palestiniens. Elle est fascinée. L’exposition présente une série de photographies, ainsi que son film inédit, “Traversée”, qui retrace un parcours effectué dans cette zone.
→ Jusqu’au 23 février. Galerie Xippas, 108, rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris. www.xippa.com.

Collectif – Peinture, dessin et fétiches | Paris – Galerie Polad-Hardouin

Audacieux, fantaisiste, onirique, spectaculaire ! Cinq artistes contemporains, peintres et dessinateurs, Omar Ba, Andrew Gilbert, Michel Macréau, Helmut Rieger et Christine Sefolosh, entrent en dialogue par les œuvres avec des fétiches vodun (illu), principalement Fon du Bénin, en provenance de la collection de Claude Rouyer.
→ Jusqu’au 23 février. Galerie Polad-Hardouin, 86 rue Quincampoix, 75003 Paris. www.polad-hardouin.com.

Delassale et Stajnowicz – Peinture et sculpture | Paris – Galerie Lahumière

Double exposition dans la lignée de l’art abstrait construit et géométrique. D’une part la sculpteure Nathalie Delassale, qui travaille des formes souples en marbre blanc, de l’autre Renaud Jacquier Stajnowicz (illu), qui développe de grands aplats de pigments veloutés et construit avec eux un mouvement.
→ Jusqu’au 9 mars. Galerie Lahumière, 17, rue du Parc Royal, 75003 Paris. www.lahumiere.com.

Thématique – Pluridisciplinaire | Paris – Magda Danysz Gallery

Cette exposition, à laquelle participent Mat Collishaw, Zhang Dali, Mounir Fatmi (illu), Maleonin, Joanna Malinowska, Luc Mattenberger, Jean-Michel Pancin, Jackie Sumell et Vhils, tend à comprendre qui est aujourd’hui “l’ennemi public” à travers les questions de destruction, d’enfermement ou d’acte vandale.
→ Jusqu’au 16 février. Magda Danysz Gallery, 78, rue Amelot, 75011 Paris. www.magda-gallery.com.

Suisse

Wim Delvoye – Multidisciplinaire | Genève – Galerie Guy Bärtschi

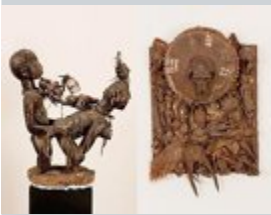
La galerie Guy Bärtschi présente un ensemble d’œuvres de l’artiste gantois (1965), choisies et datant de 1988 à 2011. Notamment des dessins au crayon gris et couleur (2008), des petites sculptures en acier découpées au laser, des cibachromes dont Fuck (illu) et d’autres, avec croix et animaux de la série Viae Crucis.
→ Jusqu’au 15 mars. Galerie Guy Bärtschi, 43, route des Jeunes, Allée G, 1227 Genève. www.bartschi.ch.



COURTESY GAL. NOSBAUM&REDING



COURTESY GALERIE XIPPAS



COURTESY GAL. POLAD-HARDOUIN



COURTESY GAL. LAHUMIÈRE



COURTESY MAGDA DANYSZ GAL.



COURTESY GAL. GUY BÄRTSCHI

Cantona



ARTCURIAL

Ce mardi après-midi, chez Artcurial, à Paris, on vendait de l'art de rue – à dire en English c'est tellement plus chic : "Street Art" –, conçu par des tagueurs reconvertis et qui, pour la plupart, polluent les bâtiments publics jusque dans les campagnes reculées et, surtout, le long des voies de chemins de fer. En l'espèce, ce n'était pas le cas, et les ventes montées par les Français et les Britanniques sur le sujet ne manquent pas d'intérêt. Il y en eut particulièrement pour cette Rolls bleue ciel jusqu'il y a dix jours, quand Cantona la montra sur un plateau de télé française, faisant transformer son ancêtre en une œuvre d'art en direct, sous les pinces et bombes de JoOne. Le modèle Corniche de 1984 s'est vendu à 125 000 € au profit des œuvres de l'abbé Pierre. Voilà un beau geste de la part du footballeur, homme de cinéma et de théâtre. Un amateur français a emporté le lot qui, non transformé, ne vaudrait guère plus de 40 000 €.

125 000 €

Cachet impérial



ARTCURIAL

Ce très rare cachet impérial, en jade de couleur vert épinard sculpté, date de la dynastie Qing et de l'époque Qianlong (1736-1795). Une bataille d'enchères

très longue vit finalement le marteau tomber à 1 122 300 €. C'était chez Artcurial, à Paris, le 17 décembre dernier. Il était estimé à 200 000 €.

1 122 300 €



Alain & Evelyne Morel de Westgaver
Organisation de ventes publiques

se chargeront de disperser vos :
ATLAS, CARTES ANCIENNES, LIVRES, AFFICHES,
CARTES POSTALES, AUTOGRAPHES, GRAVURES,
REVUES.

Renseignements :
Alain et Evelyne Morel de Westgaver
Successeurs de la Librairie Simonson
Rue Henri Marichal 24, 1050 Bruxelles
Tél: 02 640 22 53 ou 02 511 63 88
moreldewestgaver@gmail.com

BMW 1939

Chez Bonham's, à Las Vegas, le 10 janvier dernier, on procédait à une dispersion consacrée aux motos. Le plus haut prix a été obtenu par cette BMW de 1939, du modèle RS 255, vendue pour 488 000 \$, charges incluses. Cette moto a servi à plusieurs Grand Prix dans le courant de 1939 en Europe.



BONHAM'S

488 000 \$

Dessin ancien



VANDERKINDERE

On reviendra la semaine prochaine sur la dernière vente qui a eu lieu chez Vanderkindere, à Uccle, voici moins de quinze jours. Il s'y trouvait quelques lots qui ont décoiffé les spectateurs et le commissaire-priseur, Serge Hutry. L'un d'eux est ce dessin italien du milieu du XVIII^e siècle, annoncé à moins de 700 € et qui fut disputé d'une manière extraordinaire par des amateurs en salle (un peu) et aux téléphones (beaucoup). Finalement le marteau a été frappé, avec les frais, à 41 000 €. La feuille de 460 x 320 mm, figurant le prêche de saint Jean-Baptiste serait du peintre vénitien Fontebasso.

41 000 €

Salon

Luxemb

✧ À Luxembourg, au Kirchberg, cela sentira bon l'âme d'antan.

À VOS AGENDAS, CAR IL S'AGIT D'UN PETIT rendez-vous plein de charme... et pas seulement pour ceux qui habitent dans la belle province de notre Luxembourg. À partir de jeudi prochain (sur invitation) ouvre, en effet, le salon d'antiquités et d'art de Luxembourg. La foire la plus importante du Grand-Duché et de l'Eurégion locale ne dure qu'un instant puisqu'elle fermera ses portes le lundi soir 4 février.

Jean-Pierre Defossé et ses fils, citoyens d'Aywaille, président toujours aux destinées de cette réunion provinciale et bien sympathique. Les organisateurs tablent sur la tradition et la constance pour conserver un public de fidèles. On ne leur donnera pas tort. Il existe toujours un public – ici comme à Has-selt – qui aime les choses un peu désuètes, chères à nos aïeux et qui sentent bon la campagne.

L'édition 2013 accueille 110 exposants venus de dix pays différents – ce qui est quand même interpellant. Les exposants présenteront un panel quasi complet des styles et des époques, étoffant le marché de l'art et de l'antiquité : mobilier, design, objets usuels, décoratifs ou d'apparat, bijoux, argenterie, livres anciens, bronzes, peintures et sculptures anciennes et contemporaines, gravures, verrerie, céramique, art asiatique...

Comme les années précédentes, le salon accueillera un atelier des métiers de la restauration d'antiquités.

Qualité, renommée, pérennité demeurent les éléments essentiels de cette manifestation, qui a acquis, au fil des années, une réelle dimension internationale, grâce à la volonté des organisateurs et à la qualité et au professionnalisme de ses exposants.

Jean-Pierre Defossé cultive les amitiés et est un fidèle parmi les fidèles avec les marchands – dont il fut –, qu'il respecte comme des amis. Mais il a le nez fin et il sait qu'il faut s'adapter aux courants porteurs du marché de l'art. Ainsi, si la foire du Kirchberg garde son esprit, elle change aussi un petit peu chaque année.

Selon lui, "la renommée du salon attire de nouveaux exposants de grande qualité et, cette année, nous avons le plaisir de compter parmi nous, en art contemporain, la Galerie Van Der Planken d'Anvers. Ses responsables seront de retour des salons de Toronto et d'Amsterdam. S'ils viennent à Luxembourg, ce n'est pas pour mes beaux yeux, mais parce qu'il y a, ici, un potentiel de développement. Par ailleurs, nous développons ce segment contemporain en accueillant la Galerie PR de Paris, Art Center Hores de Knokke et la Galerie De Beeldenstorm de Bosschenhoofd (NL). Cela n'empêche pas de garder, parmi nos fidèles, les frères Maru (Ostende), qui n'ont jamais fait faux bond. En antiquités, nous avons convaincu Anthémion de Bruxelles (mobilier et objets d'art des XVIII^e et XIX^e siècles), Ollis&Oostermeijer de Beekbergen (NL), spécialisés dans l'antiquité chinoise de grande qualité, le Dr Mi-

ourg sur son 31

La foire de Luxembourg regroupe de l'ancien et du contemporain, du régional et de l'international. Cet acrylique d'Alechinsky chez Van der Planken cohabitera avec une pendule figurant Cérès chez Michel Rouyer. Quant à la "Dame agenouillée" d'époque Han, elle figurera chez Ollis.



DEFOSSE



DEFOSSE

Michael Nöth de Ansbach (D) et ses peintures exceptionnelles des deux siècles passés, Fabrice Cornu de Anzin (F) et ses objets de curiosité, Jan Dücker de Turnhout, spécialiste des temps baroques. Ces nouveaux exposants participent tous à de grands salons européens".

Comme toujours – et cela sert de carte de visite aux salons quels qu'ils soient –, le maître de céans insiste sur les expertises préalables à l'ouverture. "Afin d'assurer le niveau de qualité et d'authenticité requis, le salon s'adjoit les services d'experts dont la mission con-



DEFOSSE

siste à conseiller et guider les visiteurs, et à assister les antiquaires dans les expertises. Outre les deux experts présents pendant toute la durée du salon, un groupe d'experts spécialisés examinera le contenu des stands avant l'ouverture du salon". Le lundi 4 février sera la traditionnelle journée des dames, qui seront gracieusement invitées à visiter le salon. Il sera accessible aux visiteurs tous les jours de 11 heures à 19 heures.

Ph. Fy.

→ Infos : www.antiquaires.lu ou 0496.299.883.

HORTA

HOTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

HOTEL DE VENTES HORTA

PROCHAINE VENTE :

ANTIQUITÉS ET ŒUVRES D'ART :
25 & 26 FÉVRIER 2013

EXPOSITION : 22, 23 ET 24 FÉVRIER 2013



Lot 85 :
CIRCA 1910
Collier «Draperie» en platine
agrémenté
de brillants anciens pour
±18 carats.
Vendu le lundi 21 janvier
20.400 € frais inclus



Lot 120 : Liège circa 1720
Scriban en placage de loupe de thuya, noyer
et amarante, comprenant sept tiroirs dans la
partie inférieure, l'abattant découvre une série de
rangements, tiroirs, une porte et une cache dans la
partie supérieure. Dim.: H.: 141 L.: 127 P.: 76,5 cm
Vendu le lundi 21 janvier 43.200€ frais inclus



JOURNÉES D'ÉVALUATIONS GRATUITES
EN NOS BUREAUX

LUNDI 28 JANVIER 2013

- ÉVALUATIONS DE TABLEAUX, SCULPTURES ET MOBILIERS DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H
- TIMBRES, MONNAIES, DÉCORATIONS ET ACTIONS ANCIENNES DE 10H À 11H
- BIJOUX DE 10H À 12H
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES DE 14H À 16H
- INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE 16H À 17H
- ART PRIMITIF DE 16H À 17H

VENTE DE VINS DE MAI 2013 EN PRÉPARATION



Lot 94 :
DEMETER H. CHIPARUS
(Ecole franco roumaine
1888 1950)
Sculpture en bronze :
Danseuse russe.
Vendu le lundi 21 janvier
26.400€ frais inclus



70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles

Tél.: 02 741 60 60 - Fax : 02 741 60 70

Email: info@horta.be

www.horta.be

Direction : Dominique de Villegas
Commissaire-priseur

■ Foire des antiquaires

Brafa, une très belle levée

La "Sainte Madeleine", sur cuivre, de Carlo Dolci se trouve chez Klaas Muller (Sablon). C'est une vraie peinture de cabinet, appelant à la méditation.



KLAAS MULLER

❖ La foire des antiquaires de Tour et taxis continue jusqu'à dimanche.

❖ La tenue générale du salon et celle des affaires en font un terrain propice à l'optimisme.

IL EST ENCORE TROP TÔT, sans doute, pour dire si cette édition de la Brafa sera parmi les meilleures de ces dix dernières années. Mais à entendre les bruits de couloirs et les rumeurs qui circulent plus facilement qu'un journaliste en pleine soirée Delen, il est sûr que l'an 2013 sera porté aux nues par les exposants. Faisons donc un petit tour complémentaire des stands les plus remarquables et des avis les plus circonstanciés pour vous livrer une certaine idée de ce qu'est la Brafa, première du genre dans l'ère t'Kint.

Barre à gauche, cette fois-ci, pour découvrir, chez Delvaille (Paris), l'un des rares stands où l'on trouve du mobilier français du XVIII^e siècle. On y voit une très belle console en bois naturel de chêne quasiment rocaillé sous un puissant portrait d'homme peint par Roybet. C'est là aussi où l'on voit un unique ordinateur portable recouvert de placage de bois clair; "et ça, ça l'a fait" comme disent les jeunes!

Un peu plus loin, arrêt obligé chez "Cento Anni" (Sablon), pour les sculptu-

res de Chiparus, un haut lampadaire sur pied magistral et une délicate grille de feu de cheminée; tout cela en art Déco du meilleur effet.

Ensuite, on arrive chez Klaas Muller (Sablon), qui vend des tableaux flamands, allemands et italiens des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. On y voit une sainte Madeleine en pénitence, peinte sur un cuivre de 20 x 25 cm par le peintre florentin Carlo Dolci (1616-1686) – que Francesca Baldassari, spécialiste du maître va bientôt publier. C'est une petite merveille. On trouve là, également, une remarquable terre cuite vers 1680, flamande, figurant une "Vierge à l'Enfant", haute de 51 cm.

Un autre stand est très attirant pour sa mise en scène : c'est "Futur Antérieur" (Sablon). On y navigue dans un univers de clarté autour des années 1950. Juste en face, la présentation des masques Bété (CDI), alignés par Serge Schoffel (Sablon), est superbe. Puis vient le stand de Pierre Mahaux (Bruxelles-Genève), avec ses Alechinsky, Magritte et Delvaux, tous trois de très belle facture, et qui atten-

dent, à l'ombre d'un surprenant lustre de fer et de cristal, de trouver preneur.

En zigzaguant d'un stand à l'autre, on se retrouve chez les Hongrois de la galerie Kalman Maklary, où sont accrochées des toiles des années 1950 et de ces trois dernières années. La plus ancienne est un somptueux triptyque de 246 x 446 cm, du peintre François Fiedler et datant de 1959. Le point rouge empêche de rêver. Puis il y a les toiles d'une artiste coréenne, Hur Kyung-Ae, qui sont, elles aussi, très enlevées techniquement et prêtes à plaire.

Il ne faut pas plus manquer les objets meublants des Mullendorf et Rapin (Londres-Anvers), qui exposent des œuvres conçues ces derniers mois par

les frères Campana, Brésiliens de naissance.

Chez Oscar De Vos (Lathem), un paysage animé par Rik Wouters est une œuvre majeure, tout comme la "Nature morte de fruits" de Van de Woestyne. Alexis Bordes (Paris) est l'un des rares à défendre l'art des peintres français entre 1600 et 1900. Il faut s'arrêter sur sa toile du Nîmois Reynaud Levieux, vers 1650, et sur sa tempera et gouache d'Edgard Maxence, "Après la Victoire".

Chez De Bakker (Hoogstraten), il faut aller dans le fond du stand pour voir une pierre sculptée figurant un Christ pantocrator, vers 1150 et sans doute d'Avignon. C'est sans égal par ici.

Tant qu'à regarder des sculptures, il y a de quoi se divertir, s'amuser, prier peut-être, dans le stand baroque allemand et autrichien de Reiner Jungbauer. C'est un régal, comme chaque année. Sa "Madone" de Hans Degler, vers 1650, est remarquable.

Le stand d'Olivier Theunissen (Sablon) est, lui aussi, peuplé de sculptures, mais aussi de tableaux et de meubles français du XVIII^e siècle, dont une majestueuse commode début Louis XV et une fine encoignure aux bronzes délicats couleur champagne, qui est à ravir (dans les deux sens du terme). Il est le seul dans son genre à Bruxelles désormais; et sur le salon, il tient son rang face à ses confrères Delvaille, César Hermanovits (Aix-en-Provence) – qui présente une paire de commodes fin Louis XIV à tomber de grâce et de délicatesse –, les Berger, enchantés une fois encore d'être venus chez leurs "cousins" bruxellois, et hors champs, Benjamin Steinitz, qui tire tout ce monde vers le sommet.

Il ne faut pas manquer non plus le coin très chatoyant des céramistes, et, pour couronner le tout, le stand de Bernard De Leye, qui présente son argenterie comme on le fait au palais d'Auguste le Fort à Dresde. C'est majeur pour ceux qui aiment cela.

Philippe Farcy

→ Jusqu'à dimanche soir.



HERMANOVITS

Cette paire de commodes peintes de motifs à la Berain, vers 1715, se trouve chez Hermanovits, de Aix-en-Provence.

■ Vente

Rops en mode oriental

❖ Vente classique chez Rops avec un sommet chinois de 286 lots sur un millier.

❖ Le reste est conventionnel et sans grande surprise.

CE DIMANCHE, ON VENDRA PLUS D'UN MILLIER de lots au catalogue de chez Rops – lesquels catalogues sont d'une maigreur descriptive connue et significative d'un état de fait. Les salles de ventes ne sont pas obligées, en effet, de donner un état des choses précis et circonstancié. Elles ne sont que les dépositaires momentanés, des intermédiaires chargés de valoriser des pièces qui leur sont confiées. Point de responsabilité donc pour s'en plaindre par la suite. C'est le jeu belge et il a du bon. Chez les Allemands, les Anglais et les Italiens, les textes du catalogue servent de références et de marques de sérieux. En cas de contestation, les lots sont repris par la salle qui assumera le risque. Les Français, eux, restent contraints par la garantie trentenaire des notices de catalogues; et cela pèse lourd sur les épaules des experts.

Ce dimanche donc (exposition ce vendredi et toute la journée de demain), on entamera les enchères par les pièces venues de Chine. Elles sont pour l'essentiel en porcelaine, des XIX^e et XX^e siècles. Il y a 289 lots à ventiler d'entrée de jeu. Les dépôts dans ce segment deviennent presque étouffants, mais il n'empêche que certaines pièces sont très esthétiques, quoique sans surprise. Ce sera le cas du lot 70, un beau pot couvert en porcelaine, haut de 40 cm et annoncé entre 800 et 1 200 €. Le lot 129 est occupé par une bien jolie théière en porcelaine, sans doute du XVIII^e siècle – comme le pot couvert, d'ailleurs, mais ce n'est pas écrit. Pour cette théière de 20 cm de haut, la salle espère obtenir une enchère de 700 à 800 €. Le lot 131 est réservé à un petit sucrier couvert en porcelaine, conçu pour la compagnie des Indes, et dont le décor en rose et blanc devrait faire grimper les enchères entre 160 et 260 €.

Parfois c'est un peu plus cher que tout ceci, à l'instar d'une paire de vases non couverts en porcelaine du XIX^e siècle à décor de chiens de Fô. Hauts de 60 cm, ils sont annoncés entre 7 000 et 9 000 €. Il y a, par ailleurs, une foule d'assiettes (moins de 50 € à la pièce en général), de plats et d'objets ornementaux divers, compris entre 200 et 1 000 €. De quoi se faire plaisir sur le compte de ceux qui regardent tout ceci avec dédain.

Quelques bijoux méritent également un peu d'attention et c'est le cas avec cette superbe montre de modèle Tank de chez Cartier. Elle est en or jaune, à boucle déployante en or jaune également, sertie de brillants autour du cadran. Il s'agit du lot 321, que l'on estime, ici, entre 2 500 et 3 000 €. Les lots 327 et 328 sont destinés à une broche et à un pendentif, transformables, de style Belle Époque, en or 18 carats, piqués de nombreux diamants et même d'un brillant central sur le pendentif. Les deux lots sont annoncés entre 1 300 et 2 000 €.

Il y a, ensuite, pas mal de bonne céramique européenne, de Delft et Tournai; et un peu d'argenterie belge et anglaise, avec des couverts fin XVIII^e ou début du XIX^e siècle, qui ne valent plus grand-chose non plus. La seconde partie de la vacation comprendra des objets classiques de nos maisons, comme des candéla-



Cette assiette en porcelaine de Chine est un des 286 lots d'origine chinoise présentés ce dimanche à Namur. Mais il y aura aussi cette superbe montre de Cartier, très tendance.



bres, des boîtes de Spa, un violon de Chappuy à Paris, vers 1800 (1 000 à 1 500 €), qui est conservé au numéro 58; sans oublier une foule de meubles et quelques tableaux, mais aussi des objets religieux, dont

quelques reliques provenant du cardinal Suenens. Ph. Fy.

→ www.rops.be

Jean ELSÉN & ses Fils s.a.

Achat et vente de monnaies
et lingots en or - argent
Successions & expertises
de monnaies et médailles
Ventes publiques

Av. de Tervueren, 65
1040 Bruxelles

Tél. 02-734.63.56
www.elsen.eu

■ Vente publique

Le chartier de Louvain

Du chartier de Louvain, on vendra cet après-midi des dizaines de documents écrits entre 1233 et 1433. C'est à Paris, chez "Artemisia", et le lot est annoncé entre 6 000 et 8 000 €.

✧ Cet après-midi à 14h, on vendra à Paris un lot d'archives médiévales de Louvain. Une rareté sans doute.

LES ALÉAS DES MISES EN VENTES PUBLIQUES font que, parfois, des lots inattendus sortent sans crier gare; et qu'en plus, ils sont inscrits dans un univers qui ne leur correspond absolument pas. C'est le cas ce vendredi, dans une vente qui débutera à deux heures de relevée pour un ensemble de documents médiévaux, du XIII^e au XV^e siècles, mis à l'encan chez Artemisia Auctions.

La vacation est, en réalité, consacrée à 95 % à Napoléon et son entourage immédiat. Il y a là des choses intéressantes, comme en propose régulièrement la salle de vente de Fontainebleau chez M^e Osenat. La concurrence existe, bien sûr, sur cette niche impériale. Ici, la niche est abbatiale et concerne l'abbaye du Parc, toujours bien présente, on le sait, aux abords de la cité brabançonne. Mais les documents concernent aussi la mense du Saint-Esprit, dont la mission était d'aider les pauvres, et, enfin, quelques papiers se rapportent à une communauté de béguines de Homs, installées en ville. On vendra en un seul bloc un ensemble de 17 lots, contenant chacun plusieurs pièces.



ces. On ne peut tout décrire ici, mais juste donner une petite envie, en espérant que les autorités louvanistes ou régionales auront eu vent à temps de cette dispersion qui nous concerne au premier chef.

Il y a là un document sans sceau de l'abbaye du Parc, daté de 1233 et relatif à une terre de sept bonniers, reçue de Walter, chevalier de Roest, qui légua le lot en aumône et que l'abbé confère à Evrard de Ralenbeke, en reconnaissance d'un denier louvanois à souldre annuellement.

Au sud de Louvain se trouve le petit château de Eghenhove (fin du XVI^e siècle) et un texte concerne ce village en date de 1235. On y parle du chevalier Jean, sire de Haverlis (Héverlée), qui fait donation de terres à l'abbaye du Parc.

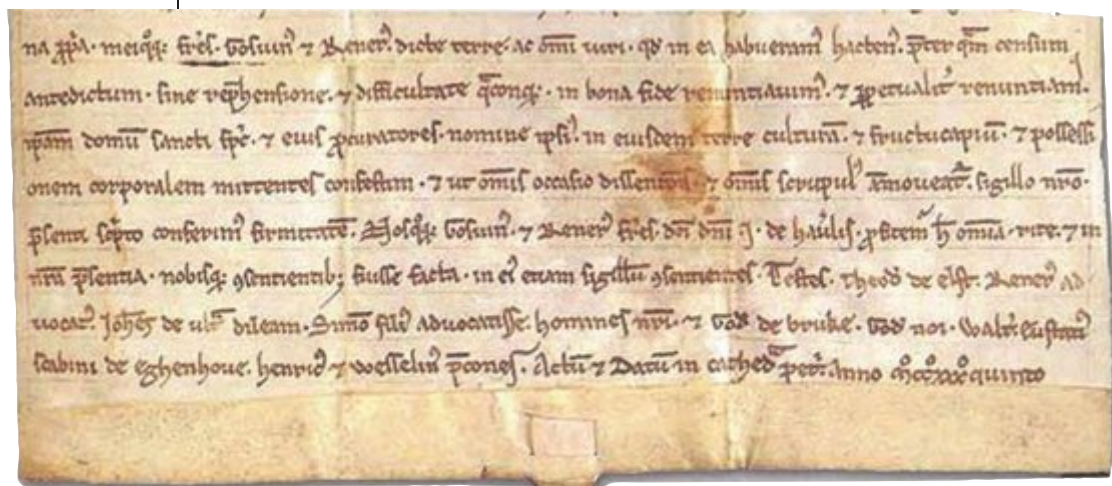
Les armes qui pendent au bas du document manuscrit sont celles de ce Jean, et celles présentement de la commune de Vieux-Héverlée. Quelques pièces

concernent des maisons données ou échangées en faveur ou par l'entremise de la mense du Saint-Esprit, représentée par ses membours. Ainsi de Walterus dit Odylien de Herent, villageois de Heverlis qui reçoit, des proviseurs de la mense du Saint-Esprit de Louvain, une maison sise derrière le four des charbonniers. On est là le 3 mars 1344. À la date du 7 juin 1385, on trouve un acte concernant Waltherus dit Blacart, habitant à Biest, sans doute tout à côté de Saint-Trond, où se trouve un important château qui sert d'école hôtelière et qui est si cher à la famille Roberti. Le dit Blacart supporte six florins d'or sur dix florins d'or de cens sur deux maisons contiguës à Louvain.

D'autres chartes sont livrées sans trop de détails et concernent des villages des environs de Louvain. Voire même de plus loin, comme c'est le cas avec une charte signée de Jakemes, abbé de Villier en Brabant, de l'Ordre de Cîteaux, au diocèse de Liège. Ou encore avec cette charte portant le sceau d'un échevin de Werchtere, bien avant que l'on y chante et danse dans les prairies. Les villages de Libbeke (Lubbek sans doute), Birbaco et Meldert sont mentionnés. On le voit ci-contre, les cachets sont entiers.

Ph. Fy.

→ Infos : 00.33.6.83.59.66.21 pour l'expert, Jérôme Cortade.



ARTEMISIA



■ Foires d'art contemporain

Palm Beach et Bologne

✧ Pas vraiment de quoi pavoiser, car les participations belges sont réduites au minimum.

AUX ÉTATS-UNIS, LA FOIRE ART Palm Beach, consacrée à l'art, la photographie et le design, et principalement américaine au niveau des participations, ne comptera qu'un seul stand belge, occupé par Thalen&Tha-

len. Soit Rob et Joop, deux designers avec pignon sur campagne vallonnée à Francorchamps, spécialisés dans les objets en argent. Ils présenteront notamment une table inédite et de nouvelles coupes.

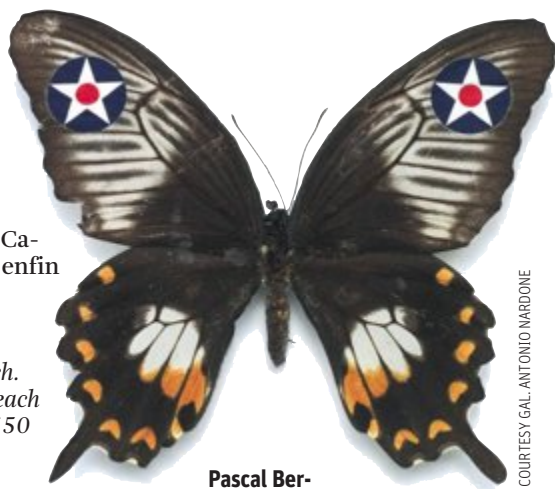
À Bologne, pour la première fois, aucune galerie belge à la Artefiera, qui se fait cependant doubler par une foire off, la Setup qui comptera une galerie belge, celle du Bruxellois Antonio Nardone. Lequel se déplace avec une série d'artistes belges, à savoir : Pascal Bernier, Isabelle Menin, Patrick Van Roy, Jean-Philippe Dubocq, Sasha

Drutskoy, Bénédice Van Caloen, Manuel Geerinck et enfin Alessandro Filippini.

C.L.

→ En pratique : ArtPalmBeach. Du 24 au 28 janvier. Palm Beach County Convention Center, 650 Okeechobee Boulevard, West Palm Beach, Florida 33401 (U.S.A.).

→ Setup. Fiera d'arte contemporane indipente. Du 25 au 27 janvier. Autostazione di Bologna, in piazza XX Settembre 6, Bologne (Italie).



COURTESY GAL. ANTONIO NARDONE

Pascal Bernier, "Série WWW. USAF". Une œuvre exposée à la Setup de Bologne par la galerie Antonio Nardone, de Bruxelles.

■ Vente publique

Beaux-Arts chez Lhomme à Liège

Cette jeune femme noire de Mambour date des années 1950. Le panneau de 37 x 25 est annoncé entre 18 000 et 20 000 €.

✱ Une foule de bons maîtres belges seront présents à la vente de demain à 14h.

De Rassenfosse à Lafnet, en passant par Mambour.

ON VA BIEN S'AMUSER DEMAIN chez Lhomme, tant il y a de jolies petites choses appétissantes dans le domaine graphique – ce qui inclura les tableaux et dessins. Il y aura 512 lots à prendre et à aller vérifier ce vendredi jusque 18h et encore demain, de 10h à midi.

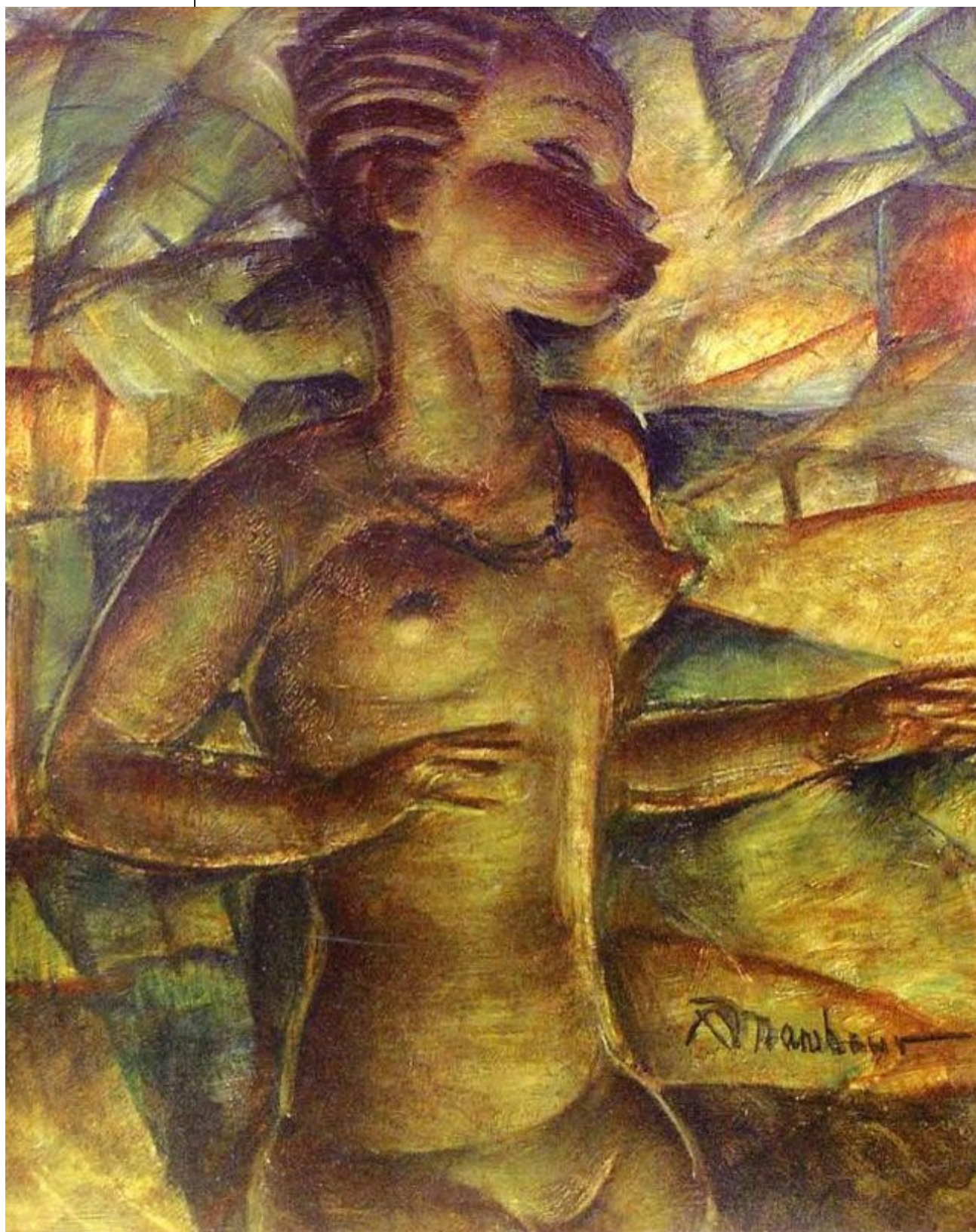
Sur le catalogue, on trouve l'image de cette jeune fille illustrée ci-contre, née des pinceaux du peintre liégeois Auguste Mambour (1896-1965). Mais cette demoiselle, annoncée entre 18 000 et 20 000 €, n'est pas seule. Elle est en compagnie d'un "Couple" dit vert – ce qui est de tradition chez ce peintre dont les coloris sont très caractéristiques, comme en témoigne notre voisine, plus verte que noire, il faut en convenir. Le couple n'est estimé qu'entre 6 000 et 7 000 €. Le catalogue compte huit lots de ce maître.

Il y aura ensuite plus de vingt œuvres (réparties en plusieurs zones du catalogue) d'une autre étoile locale, à savoir Armand Rassenfosse, dont une charmante "Hiercheuse". C'est une huile sur carton de 35 x 26 cm, portant l'étiquette de l'atelier de l'artiste, rue Saint-Gilles à Liège. Nadine de Rassenfosse, arrière-petite-fille du peintre, a confirmé l'attribution de la pièce, qui vaut, dès lors, entre 10 000 et 12 000 €.

Presque dans le même ordre d'idée financière, on trouve le volume illustré des "Fleurs du Mal" de Charles Baudelaire, édité à Paris entre 1899 et 1901 pour "Les Cent Bibliophiles". C'est un in-4° en plein maroquin, parmi les 115 exemplaires numérotés. Celui-ci appartenait à Auguste Delatre, imprimeur de l'ouvrage. Ce lot représente la plus belle œuvre graphique de Rassenfosse comme illustrateur. On devrait voir le volume changer de mains entre 8 000 et 9 000 €.

Un autre maître liégeois, peu connu par contre, est Ernest Marneff (1866-1920), dont les œuvres sont rares et puissantes, aux coloris forts, accentués par des effets de lumières qui ont quelque chose du Caravage. Ce n'est pas le cas en l'espèce, où les harmonies chromatiques ont quelque chose à voir avec l'expressionnisme allemand. Ici, on peut voir de ce peintre une "Jeune Femme tenant un chat, assise au pied d'un arbre". Il s'agit de Mathilde Ledoux, son épouse depuis 1904. Le panneau de 45 x 35 cm est annoncé entre 4 000 et 5 000 €.

Le lot le plus important de la dispersion est celui qui concerne le baron



Graindorge. À qui Tristan Tzara a dédié un poème, "Parler seul", illustré par Juan Miró. C'est un in-folio de 1948-1950, édité par les Maeght. Il s'agit d'un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches de l'édition originale. Les deux auteurs ont signé le volume d'un poème et d'un dessin. Michel Lhomme n'an-

nonce pas officiellement de prix et donc on verra demain ce qu'il en sortira.

Quelques pièces concernant Luc Lafnet – dont un autoportrait de 1918 – seront à prendre. Cet artiste, lui aussi peu connu mais très inventif, sera présent très prochainement chez Artcurial.

Il y aura, pour la suite, quelques lots de

BD, dont un dessin d'Hergé, puis, en "Belgicana", des lots concernant Spa. Parmi eux, une boîte en bois de Spa du XVII^e siècle, annoncée entre 4 000 et 5 000 €.

Ph. Fy.

→ Infos : 9 rue des Carmes, 4000 Liège. 04/223.24.63



BRAFA¹³

58TH BRUSSELS ANTIQUES & FINE ARTS FAIR

19-27^{JAN} tour&taxi

WWW.BRAFA.BE / BRUSSELS / BELGIUM

guest of honour: royal opera house de munt / la monnaie

DELEN

PRIVATE BANK