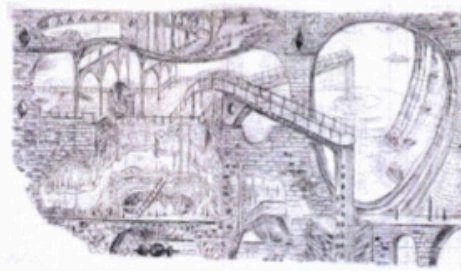


1 mars 2016

Expo / Daniel Flammer - Les anneaux musicaux

Exposition du 15 mars au 16 avril 2016



Au carrefour des vents, 2015, pierre noire, fusain et graphite sur papier, 114 x 210 cm,

© Daniel Flammer, courtesy Galerie Polad-Hardouin

Après Les Chants Captifs en 2013, la galerie Polad-Hardouin présentera du 15 mars au 16 avril une nouvelle exposition de Daniel Flammer, recentrée sur le dessin à la pierre noire et au fusain.

Le trait fait surgir des éléments d'architecture et des structures post-industrielles qui se combinent pour donner naissance à un univers étrange : voûtes en briques, voies ferrées ou manèges de fêtes foraines semblent abandonnés dans une temporalité parallèle. Les lianes végétales qui apparaissent sur certains dessins laissent penser que la nature reprend lentement possession des lieux. Daniel Flammer dégage, creuse et développe sur le papier un motif implicite fait de bribes et de signes, qu'il repère dans les lieux de passage comme les gares ou les avenues des grandes villes. Approfondissant sa démarche de « paysages inconscients », la série exposée ici se compose d'une vingtaine de dessins dont plusieurs grands formats spectaculaires.

Fortement nourri de références cinématographiques et artistiques, Daniel Flammer s'inspire également de l'univers de la bande dessinée de science-fiction ou d'anticipation, dans une technique où le travail des textures et des contrastes rappelle la richesse de la gravure classique. Les noirs intenses évoquent même la xylogravure et l'expressionnisme allemand... Les vides volontaires font respirer le dessin et donnent aux motifs une nouvelle profondeur. Individuellement cohérents et parfaitement reliés les uns aux autres, les dessins forment une mosaïque aux variations infinies. Rien n'empêche cet univers de croître de lui-même.

Né en 1984, Daniel Flammer vit et travaille à Paris. Parrainé par Pat Andréa pour le Prix Antoine Marin en 2011, présenté par Marc Desgranchamps lors de l'exposition des Félicités de 2010, il a obtenu avec les félicitations du Jury le diplôme national supérieur des arts plastiques à Paris en 2009. A Berlin l'année précédente, il travaille dans l'atelier de Valérie Favre à l'Universität der Künste et expose à la Galerie Totale. Formé à l'école nationale supérieure de Beaux-arts de Paris dans les ateliers de Dominique Gauthier, Philippe Cognée et James Rielly, Daniel Flammer est exposé par la Galerie Polad-Hardouin qui dès 2013 le présente au salon Drawing Now et lui consacre une première exposition personnelle, Les Chants captifs. Outre son Solo show, Les Anneaux musicaux, du 15 mars au 16 avril 2016, son travail sera présenté, comme en 2015, à Art Paris Art Fair 2016.

À propos de la Galerie Polad-Hardouin

Créée en 2001, la galerie Polad-Hardouin a ouvert ses portes au 17 rue Quincampoix (75004) en rendant hommage à l'artiste Staní Nitkowski (1949-2001). En 2007, toujours rue Quincampoix mais au 86, elle s'est déployée dans un nouvel espace plus confortable. Sa ligne artistique s'affirme autour de deux pôles principaux : promouvoir des jeunes artistes de la scène française et internationale ; faire un travail de mémoire en réhabilitant des artistes de la Nouvelle Figuration tels Maryan (1927-1977), Michel Macréau (1935-1995), Marcel Pouget qu'elle considère être les pères spirituels de cette nouvelle génération.

Organisant de grands événements, la Galerie Polad-Hardouin, montre l'actualité de la peinture sur la scène internationale. À l'automne 2009, l'exposition "Holy Destruction" a présenté les œuvres de vingt artistes internationaux. Cette expérience, renouvelée à plusieurs reprises, avec "Riders" en 2010, et la double exposition "Mr. Killer & Lady Paranoia" en 2011, a permis d'exposer des artistes confirmés comme Bjarne Melgaard, André Butzer, Jonathan Meese, Valérie Favre, Mákhi Xenakis ou Armen Eloyan auxquels se sont joints des plasticiens comme Raphaële Rico, Lucy Stein, Russel Tyler, Guillaume Bruère, Marcel Hüppauff, Wu Xiaohai. Aujourd'hui, la galerie a consolidé son équipe et présente régulièrement dans la galerie et hors les murs : Sabhan Adam, Timothy Archer, Anya Belyat-Giunta, Christophe Boursault, Daphné Chevallereau, Ayako David-Kawauchi, Caroline Demangel, Raynald Driez, Daniel Flammer, Elizabeth Garouste, Andrew Gilbert, Emmanuelle Renard, Christine Sefoloshia et Wu Xiaohai. De nombreux catalogues ou livres ont accompagné les artistes ou ces événements.

Collaborations, foires, expositions hors les murs. La galerie a aussi tenu ces dernières années à renforcer des collaborations avec des galeries européennes ou américaines telles la galerie de Gabriel Rolt à Amsterdam, Gimpel Fils à Londres, la galerie C de Neuchâtel, Cavin Morris ou Phyllis Kind à New York. En 2011/2012, un échange a été organisé avec la galerie van de Loo Projekte : "Gastspiel : Paris / Munich / Paris" : huit artistes représentés par la galerie munichoise ont exposé à Paris, tandis qu'une dizaine d'artistes de la galerie Polad-Hardouin ont été montrés en Allemagne. /// La galerie prolonge sa présence en participant à des foires : le salon Drawing Now à Paris (depuis la première édition), une présence en 2008 à Scope (Londres), le Pavillon des arts et du design aux Tuileries (2009), Arts Elysées à Paris (2008 et 2012) et Art Paris (2013 et 2015), Outsider Art Fair Paris (2014), Outsider Art Fair New York (2015). /// Enfin, les manifestations hors les murs n'ont pas cessé depuis 2001 : au Kremlin Bicêtre avec Sabhan Adam (2005), Christine Sefoloshia (2005), Elizabeth Garouste (2013) ; en 2012, le Château de Servières à Marseille propose à plusieurs artistes de participer à une collective « A votre décharge » (commissariat Christophe Boursault) ; avec la ville du Mans en 2007 pour Sabhan Adam et en 2014 pour Emmanuelle Renard d'une part et pour Elizabeth Garouste d'autre part ; avec la Halle Saint Pierre pour une exposition autour des œuvres de Staní Nitkowski (2002), puis à deux reprises autour de Christine Sefoloshia (2007 et 2014) ; avec le Muba Eugène Leroy, Tourcoing (2011) plusieurs artistes de la galerie furent invités dans l'exposition sur le dessin contemporain « Paysage Mental : le dessin sans dessein ».

Débats. Enfin, historiens de l'art, philosophes, psychanalystes, conservateurs sont venus animer des débats dans la galerie. Pour mémoire, quelques noms : Yannick Courbès, Philippe Dagen, Itzhak Golberg, Jean-Michel Hirt, Catherine Kessedjian, Simone Korff-Sausse, Catherine Lamour, Jacqueline Schaeffer.

Informations pratiques. Heures d'ouverture :

du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous. Coordonnées : 86 rue Quincampoix, 75003 Paris. Tél: 33 (0)1 42 71 05 29 / contact@polad-hardouin.com. www.polad-hardouin.com

Agenda :

La galerie Polad-Hardouin participera à Art Paris Art Fair 2016 ; à cette occasion, un grand dessin de Daniel Flammer sera présenté sous la voûte du Grand Palais du 31 mars au 3 avril. Il sera exposé en compagnie de : Timothy Archer, Christophe Boursault, Raynald Driez, Andrew Gilbert.