

# Ateliers d'Art

par Anastasia Altmayer

## Ateliers d'Art

Pays : France  
Périodicité : Bimestriel



Date : JAN/FEV 16  
Page de l'article : p.8



Page 1/1

### À VOIR, À SAVOIR ■ ÉVÉNEMENTS

PARIS

Elizabeth Garouste,  
*Double-face*, 2015.

## Têtes à visages multiples

L'écriture automatique fait appel tant à l'inconscient qu'à la spontanéité de celui – en l'occurrence celle, puisqu'il s'agit de la célèbre décoratrice et designer Elizabeth Garouste – qui la pratique. De ce procédé dont elles résultent, les « Chimères » conservent la fluidité et l'évidente spontanéité des courbes, un graphisme digne des chefs-d'œuvre de l'art brut et des motifs intrigants voire inquiétants semblant survenir des rêves et cauchemars de l'artiste, avec des allusions plus ou moins (plus que moins) explicites à la sexualité. Usant de diverses techniques et matériaux (terre cuite, fer battu, toile, miroirs), Elizabeth Garouste continue d'explorer à travers ces sculptures les thèmes qui lui sont chers : la métamorphose, l'ambivalence des rapports homme/femme, les nombreuses facettes de l'identité. À l'image de cet arbre de métal auquel sont suspendues de troublantes têtes aux multiples visages.

Exposition « Chimères – Elizabeth Garouste », jusqu'au 13 janvier. Galerie Polad-Hardouin, 86 rue Quincampoix, 75003 Paris ☎ 01 42 71 05 29. [www.polad-hardouin.com](http://www.polad-hardouin.com)



DERNIERS JOURS !

PARIS

Katarina Brieditis et Katarina Evans,  
*tapis Re-Orient*, 2012.

## Les 12 tapis de l'année

C'est en 2012 qu'émerge dans l'esprit des deux Katarina, Brieditis et Evans, l'idée de créer en 12 mois et avec 12 techniques différentes liées au travail du textile, 12 tapis en matériaux recyclés. Chutes de T-shirts et autres rebuts de l'industrie textile sont devenus entre leurs mains, à coups d'aiguille, de crochet et autres bains de teinture, des trasmatta (ou rag-rug en anglais, tapis de tissus recyclés, élément de décoration intérieure courant dans les pays scandinaves) combinant valeur – les matériaux qui les composent n'ont pourtant nécessité aucun échange marchand – et durabilité. Un terme à entendre au sens écologique mais aussi social puisque la démarche des deux designers suédoises s'assortit d'une réflexion quant au remplacement d'un procédé industriel par un procédé manufacturier.

Exposition « Re Rag Rug – Katarina Brieditis et Katarina Evans », jusqu'au 10 avril. Institut Suédois, Hôtel de Marle, 11 rue Payenne, 75003 Paris ☎ 01 44 78 80 20. [www.institutsuedois.fr](http://www.institutsuedois.fr)



BORDEAUX

Leonor Antunes,  
*Anni # 8 (détail)*, 2015.

## L'art de se déployer dans l'espace

Pour sa première grande exposition monographique en France, l'artiste portugaise établie à Berlin Leonor Antunes déploie ses créations dans les espaces du CAPC de Bordeaux. « Déploie » est le juste mot car ses installations, témoignant d'une recherche architecturale, s'étendent au sol, notamment sur les 1 500 m<sup>2</sup> de la Nef du musée, s'élèvent dans les airs, parfois sur une vingtaine de mètres, et dialoguent avec l'espace qui les accueille. Le titre de l'exposition fait d'ailleurs référence à Anni Albers, designer textile, et à son article « The Pliable Plane » dans lequel elle établissait en 1957 un lien entre création textile et architecture. Des traditions de son pays d'origine, Leonor Antunes a hérité d'une fascination pour certains matériaux tels que le liège, le cuir, le laiton, la corde. Du XX<sup>e</sup> siècle, elle a repris la géométrie des formes du modernisme et la sobriété du minimalisme. Tout un langage plastique à expérimenter plus qu'à décoder.

Exposition « Le plan flexible – Leonor Antunes », jusqu'au 17 avril. CAPC – Musée d'art contemporain, 7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux ☎ 05 56 00 81 50. [www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr)



Tous droits réservés à l'éditeur

GAROUSTE3 0047356400504