

«Emmanuelle Renard, la magie des contrastes», in *Le Maine Libre*, 10 Mai 2014.



Collégiale Saint-Pierre-la Cour. Emmanuelle Renard devant une des œuvres exposées : « scène de rue ».

Emmanuelle Renard, la magie des contrastes

Dans le cadre de Puls'Art, la collégiale Saint-Pierre-La-Cour expose, jusqu'au 1^{er} juin, les œuvres d'Emmanuelle Renard.

« Un univers surprenant et troublant, aux couleurs très contrastées » selon Agnès Besnard, adjointe à la culture. « Un ensemble magique », ajoute François Arné, directeur des musées « et un merveilleux cadeau avec cette fresque de vingt-trois mètres de long sur le tsunami en Inde dont l'installation a été possible grâce à l'ingéniosité des équipes techniques des musées ».

Le retour à la vie après le tsunami

L'artiste partage son temps entre Paris et Pondichéry : « Je me trouvais effectivement en Inde au moment du tsunami en 2004. Je suis restée trois mois, dans le cadre d'une ONG et j'ai alors eu l'idée de réaliser ce grand dessin en noir et blanc pour témoigner du retour à la vie après le drame, de la force de vie qui revient après un chaos extraordinaire. Je suis très heureuse de pouvoir le présenter lors de cette exposition ».

« Je reste dans la forêt »

Emmanuelle Renard avait déjà exposé au Mans, à l'Espal. Elle revient avec une peinture en pleine évolution. « Les tableaux présentés couvrent

mon travail de ces quatre dernières années. Sur le plan technique, ma recherche actuelle concerne la profondeur de champ, la perspective. Le thème, c'est la forêt : j'y suis entrée un jour et j'y reste ! ». Une forêt habitée par des personnages fantastiques qui se confondent parfois avec une végétation luxuriante : « une forêt enchantée et des personnages de contes », ajoute l'artiste « des histoires extraordinaires pour le monde des adultes où l'imaginaire se réduit tellement qu'on n'a plus droit à rien ! ». Une exposition superbement mise en valeur dans le cadre de la collégiale, à voir absolument.