

(artabsolument)

L'ART D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

mars/avril 2011

Guy Oberson. *Dernière extase*. 2008, pierre noire sur papier marouffé sur toile, 140 x 120 cm.

dant plusieurs années, disparaît tragiquement. Pour lui rendre hommage, elle avait alors ouvert sa première galerie Idées d'Artistes. Marqués par la souffrance liée à sa propre myopathie, les dessins et les toiles obscures de Stani Nitkowski sourdent d'une sensibilité intense. « Il est vrai que j'aime les œuvres difficiles, mais sans doute parce qu'elles correspondent à cette part d'ombre qui est en moi », explique la collectionneuse. Au cours des années 2000, elle s'entoure d'un réseau d'artistes d'envergure constitué de Jean Rustin, Lydie Arickx, Gérard Alary, et découvre le peintre syrien Sabhan Adam. En 2007, elle rebaptise ses espaces et déménage dans la même rue. Son regard se tourne alors vers une nouvelle génération de peintres à la touche acérée parmi lesquels on compte Emmanuelle Renard, Orlando Mostyn-Owen, Andrew Gilbert, ou Adam Saks, exposés pour l'occasion, tout en restant fidèle aux peintres qui l'ont toujours accompagnée.

Nathalie Tissot

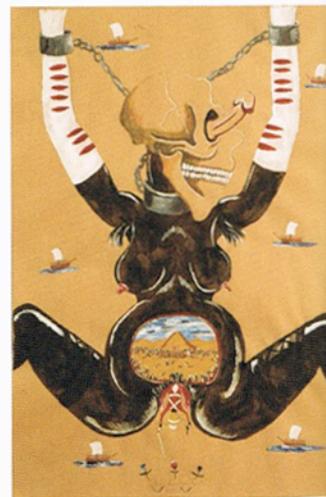
10 ans / Flashback

Hommage à Stani Nitkowski

Galerie Polad-Hardouin, Paris

Du 12 mars au 7 mai

Depuis dix ans, la marchande et historienne d'art Dominique Polad-Hardouin rassemble de nombreux artistes rue Quincampoix, où sa mère, galeriste elle aussi, avait pignon sur rue. Pour célébrer cet anniversaire, elle organise une exposition qui retrace son parcours depuis 2001, date à laquelle le peintre Stani Nitkowski, qu'elle a soutenu pen-

Andrew Gilbert. *The Birth of Andrew, Emperor of Africa*. 2010, encre, aquarelle et acrylique sur papier, 100 x 70 cm.