

5 décembre
Par Françoise LE BRAZ SURCOUF

Galerie

GALERIE POLAD-HARDOUIN

86 rue Quincampoix, 75003 Paris
www.polad-hardouin.com

Designer reconnue depuis 30 ans sur la scène internationale, Elizabeth Garouste lève le voile sur ses jardins secrets à la Galerie Polad-Hardouin. Après une première exposition de dessins en 2013, ses Chimères se déploient en trois dimensions dans toute la gamme de matériaux éclectiques qui signent la patte de l'artiste. Pensées mystérieuses et rêveries automatiques prennent forme ici pour la première fois, avec autant de personnalité que d'audace, au gré d'un trait décidé.

L'œuvre sculptée, peinte, assemblée d'Elizabeth Garouste révèle avant toute chose la liberté de l'artiste et de la femme. Avec autant de discrétion que d'audace, elle crée un ensemble qui fait sourire autant que frissonner, qui parle de libido autant que de démons, de la vie et de la mort, de la transformation, du couple et de la féminité. Noir et blanc épuré, fer battu, miroir, terre peinte, tapisseries brutes et étoffes de couleurs créent un ensemble de pièces dont la fonctionnalité est rarement totalement absente, mais toujours détournée pour laisser le champ libre à l'interprétation. Ses chimères,

personnages et animaux, animaux et végétaux, masques à plusieurs faces, figures à miroir, font état d'un monde à la fois créatif et changeant, relatif, où il est difficile de se connaître soi-même sinon par la superposition des regards.

— J. MITTERRAND —

D'Elizabeth Garouste.
Jusqu'au 13 janvier 2016.



Elizabeth Garouste,
Double face, 2015.
© Elizabeth Garouste 2015.
Courtesy Galerie Polad

GALERIE MITTERRAND

79 rue du Temple, 75003 Paris
galeriemitterrand.com