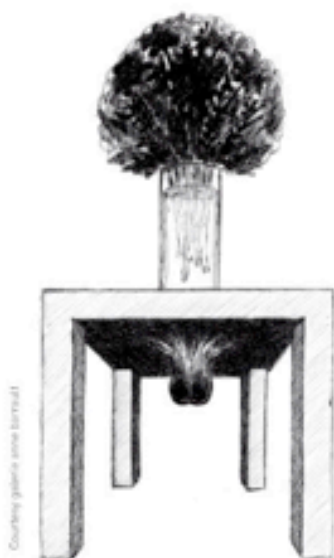


[DESSIN CONTEMPORAIN]



Courtesy galerie Anne Barrault

Guillaume Pinard,
Sans titre, 2011.
Encre sur papier
GALERIE ANNE BARRAULT
(ouverture novembre 2013)

à propos de :

DRAWING NOW PARIS

DRAWING NOW PARIS est une Foire d'art contemporain de référence dédiée exclusivement au dessin. Pour sa septième édition plus de 90 galeries sélectionnées investiront le carrousel du Louvre du 11 au 14 avril 2013. Rendez-vous incontournable des collectionneurs, conservateurs et amateurs d'art, DRAWING NOW présente les nouvelles tendances du dessin contemporain. Cette année, la Suisse est à l'honneur, nous donnant ainsi l'occasion d'apprécier le dynamisme de sa création. De nombreux conférences, débats et rencontres animent le salon.

« Le dessin est à mon sens l'expression la plus accomplie de l'individu »

« ENTRETIEN AVEC PHILIPPE PIGUET
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU SALON DRAWING NOW

Pourriez-vous nous indiquer ce qu'est pour vous l'essence du dessin dit « contemporain » ?

L'essence du dessin dit « contemporain » n'est, à mon sens, pas différente du dessin ancien ou moderne. En revanche, c'est dans la formulation matérielle que l'on peut établir un distinguo. Cette essence est d'ailleurs pour moi l'enregistrement de la voix haute de la pensée : le dessin relève d'une opération similaire à celle d'un sismographe qui transforme la pensée en tracé. Il est même au plus proche de la pensée que je ne sais plus vraiment - à l'instar de la poule et de l'œuf - si c'est la pensée qui fait le dessin ou bien l'inverse. Cela est d'autant plus vrai qu'il ne faut pas oublier l'origine du mot, à savoir « dessein », c'est-à-dire quelque chose que l'on projette et auquel on va essayer par la suite de donner forme.

Par ailleurs, le dessin est d'ordre universel et directement lié à l'écriture.

Vous avez écrit que le dessin signe l'artiste, pourriez-vous nous expliciter ceci ?

Le dessin est à mon sens l'expression la plus accomplie de l'individu. Il signe l'artiste tout autant qu'il le scelle. Les possibilités sont infinies. Voyez comment signe un analphabète : en faisant une croix. Aucune n'est semblable à l'autre...

L'avènement du numérique va-t-il remplacer la pratique du dessin en tant qu'œuvre, voire même en tant que travail préparatoire ?

Non. Pas plus que l'usage de la mine de plomb, du fusain, voire de la pointe d'argent... Ce n'est pas tout d'avoir ces outils à disposition, encore faut-il savoir les

Ayako David-Kawachi
Le Christ aux outrages, 2012
Fusain et pierre noire sur papier, 100 x 79 cm
GALERIE POLAD-HARDOLIN
(ouverture novembre 2013)



© Ayako David

(DESSIN CONTEMPORAIN)

→
Brigitte Wallach
Dark Side 2012, graphite, pigment
crayon et gouache sur papier fait main
195 x 141 cm
CONRADIS
[braveno novembre 2013]



© artnet and CONRADIS, Düsseldorf

Par rapport au marché de l'art, il apparaît que le dessin se démocratise de plus en plus. Qu'en pensez-vous ?

J'évite le plus souvent d'utiliser ce terme de « démocratisation » quand il s'agit de parler d'art. Je trouve cela quelque peu hors-sujet.

En revanche, ce qui est intéressant au niveau du marché de l'art et qui explique que l'on parle énormément du dessin depuis quelques années, c'est que le dessin contemporain connaît un regain d'intérêt. D'aucuns disent qu'il est « à la mode ». C'est que l'art contemporain est aujourd'hui devenu un vecteur dynamique de la société. Il suffit de regarder les publicités usant de références directes à des artistes contemporains. Dans ce contexte là, le dessin est d'autant plus présent qu'il y a beaucoup plus de collectionneurs qu'avant. Généralement, un collectionneur qui commence à collectionner achète tout d'abord des dessins. Le dessin est

↓ Guy Oberson, *Other Tomorrows (The Hero)*, 2012
Pierre roide sur papier, 60 x 90 cm
GALERIE C [braveno novembre 2013]

© Galerie C



↓ Jean-Louis Aroldis, *Car crash*
2011-2012, Graphite et crayon
de couleur sur papier, 112 x 77 cm
GALERIE FREDERIC LACROIX [braveno novembre 2013]



© Jean-Louis Aroldis & Galerie Frédéric Lacroix