

Lydie
Arickx

[peinture]

A première vue on verrait plutôt à la palette une force de la nature comme un Rebeyrolle car elle secoue, cette jeune femme avec ces corps en désespérance, ces mains tendues, ces têtes renversées qui font d'elle une petite fille de Géricault et la sœur de tous ceux - Saura, Velickovic, Music et autre Rebeyrolle cité plus haut - qui ont pris l'humain à bras le



Au dos de la nuit.

corps loin des visions arrangées et des scènes dites de genre. Non, là, on est dans l'humain avec peau, sang et toute la palette des sentiments intimes et des douleurs muettes. Le travail de Lydie Arickx vous prend aux tripes et ses humains nous hantent longtemps après avoir croisé leur regard. ■

Galerie
Polad-Hardouin

Renseignements page 129