



La peinture de la chair,
du sang et de l'âme humaine...

Cette peinture ne connaît pas la demi-mesure et dans son jusqu'au-boutisme révèle à quel point la vie est capable de se frotter aux limites extrêmes de la douleur, de la solitude, de l'inconnu. Lydie Arickx tire des épreuves de son existence et des fêlures inhérentes à toute destinée humaine une force colossale, une puissance créative dont on mesure à fleur de toile l'intensité, et plus éloquemment la sincérité.

ACTU 2012

Avant les Mots, les Langes de la Vie : 1er février au 26 février :

(Réfectoire des Cordeliers et Galerie Saint Germain de l'Université Paris Descartes)

Avant les Mots : 31 janvier au 25 février, Galerie Polad-Hardouin, Paris 3e.

Salon du dessin contemporain : du 28 mars au 2 avril (Palais de la Bourse à Paris)

Biennale d'Arcachon sculpture : mai-juin-juillet.

Arles : Chapelle Saint Anne et exposition de sculptures dans les Jardins Antiques : fin septembre.

Exposition collective «L'humanité»,

du 12 juillet au 19 août, MCH Beaulieu Lausanne, Suisse.

Château d'eau - Château d'art (Bourges) juillet-août.

Ci-dessus, en haut : *L'abandon de la conscience*, 2010, huile sur toile émeri, 292 x 1248 cm.

Ci-contre : *Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses II* (Paul Eluard), 2011, huile et technique mixte sur toile émeri, 292 x 207 cm.

Ci-dessous : *Massacre*, 2011, huile sur toile, 200 x 400 cm

Créer, ce besoin de fabriquer sans cesse, de voir s'agiter sa pensée et ses mains en une quête d'immortalité. L'œuvre d'une vie, cela peut contenir dans un seul tableau et une seule sculpture.

Dans l'atelier, l'œuvre est un château de cartes frassable, rien de plus qu'un fragment d'éphémère qui sans cesse renaît.

