

l'Officiel

GALERIES & MUSÉES

Septembre – Octobre 2008

Galerie Polad-Hardouin

Nouvelle Figuration

La galerie Polad-Hardouin célèbre la rentrée d'une double exposition. D'un côté, le peintre Helmut Rieger; de l'autre, ce courant négligé de la peinture française d'après-guerre: la Nouvelle Figuration.

Simple juxtaposition? Pas vraiment: entre l'expressionniste allemand et des artistes tels que Rebeyrolle, Segui, Saura ou Christoforou, les points communs sont nombreux. Premier d'entre eux: la quête d'un au-delà de la figuration. De fait, Rieger et les peintres néo-figuratifs appartiennent à cette génération pour qui créer se résumait à une alternative: épouser l'art abstrait, ou prélever dans le



Helmut Rieger, *Orbis Pictus - Satan*
© Galerie Polad-Hardouin



Mayan, *Sans titre*, 1964, 100 x 100 cm
Galerie Van de Loo, Munich © Galerie Polad-Hardouin

champ de la production marchande les instruments d'une critique radicale. Récusant un tel choix, la clique de la nouvelle figuration s'est engouffrée dans l'interstice entre abstraction et révolte, renouvelant au passage les formes de la représentation. Quant à Rieger, après avoir longé un temps du côté des avant-gardes outre-Rhin, il est revenu à la peinture à dessein d'explorer les potentialités expressives de la figure humaine. Qu'il soit mis en regard d'un courant tel que la Nouvelle Figuration revêt alors une portée emblématique: grâce à cette double exposition, la galerie Polad-Hardouin suggère les diverses pistes suivies par la peinture figurative dans l'Europe d'après-guerre.

GALERIE POLAD-HARDOUIN >>> p. 44
86 rue Quincampoix / 75003 Paris
Tél. 01 42 71 05 29 / 11 septembre > 11 octobre