

7000 articulations

Journal d'un observateur d'art

25 mars

Parfois on se trouve nez à nez avec un cliché et la petite satisfaction qui en suit est trouble. Maigre confortation classificatoire. Prix à payer pour avoir beaucoup vu. C'est exactement ce qui m'arrive dans cette exposition *Peintre Patent Paré* de Christophe [Boursault](#) à la Galerie Porte Avion

Il s'agit ici du *Jeune-artiste-en-colère*, figure archétypale de l'histoire de l'art occidental depuis 200 ans. Je regarde cette peinture. Inévitablement elle me rappelle la peinture de Willem [de Kooning](#) des années 1950 celle d'A.R. [Penck](#) dans les années 1960 , celle de [Basquiat](#) dans les années 1980, et celle de Louisa [Chase](#) dans les années 1990 , comme si tous les 15 ou 20 ans apparaissait un nouveau rejeton du *Jeune-artiste-en-colère*.

Par Jean Louis Marcos

