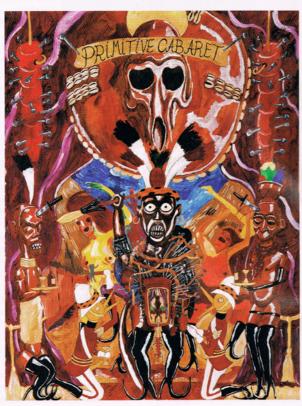


n° 5 du Février 2013 / par Marie C. Aubert

SORTIR

Primitive Cabaret confrontation spirituelle vaudou



Andrew Gilbert (né en 1980), *Primitive Cabaret*, 2012, technique mixte sur papier, 65 x 50 cm, galerie Polad-Hardouin, Paris III^a, jusqu'au 23 février, puis du 8 au 16 mars. Courtesy galerie Polad-Hardouin

Voici une exposition qui a demandé à la galerie un énorme travail de préparation! Elle met en perspective les relations entretenues par certains artistes avec l'art vaudou, et plus largement l'art africain. Cinq peintres et dessinateurs contemporains ont été réunis dans ce « Primitive Cabaret », conçu comme un dialoque entre les œuvres et les fétiches vaudou – principalement fon du Bénin -, ces derniers provenant d'un ensemble proposé par un collectionneur d'art africain et contemporain de longue date, Claude Rouyer. Ces objets, habités et vécus, aux pouvoirs de guérison, de protection ou d'intercession, ont exercé leur fascination sur des artistes du XX^e siècle comme Jean-Michel Basquiat. On se rappelle aussi combien l'« art nègre », quelques décennies auparavant, avait nourri l'art de Derain, de Picasso et d'autres encore. Aujourd'hui, ils sont légion à puiser leur inspiration dans l'univers vaudou pour y confronter leur culture, échanger, chacun disposant de son propre espace. Andrew Gilbert, Omar Ba et Christine Sefolosha se sont prêtés au jeu et ont créé des œuvres spécifiques pour cette exposition. Quant à Michel Macréau (décédé en 1995) et Helmut Rieger, la scénographie permettra d'élaborer des affinités formelles entre leurs œuvres.

Jusqu'au 23 février, puis du 8 au 16 mars, galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris III°, tél.: 01 42 71 05 29, www.polad-hardouin.com -Catalogue avec un texte de Leanne Sacramone, conservatrice à la fondation Cartier et commissaire de l'exposition « Vaudou » en 2011.