

Janvier/ Février 2013 / numéro 51/ p. 28 par Eva Monnier

28

ACTUALITÉS | FOCUS

Primitive Cabaret Galerie Polad-Hardouin, Paris

Du 10 janvier au 23 février 2013

Rassemblant cinq artistes contemporains – Omar Ba, Andrew Gilbert, Michel Macréau, Helmut Kieger et Christine Sefalasha –, Primitive Cabaret permet de confronter le regard occidental au culte vaudou. L'exposition met en exergue la richesse des fétiches en tant qu'objets d'art. De par les pouvoirs de guérison et de protection qui leur sont attribués, ces symboles de représentation essentiels au culte entretiennent une relation particu-

lière avec l'art occidental, instituant un rapport de fascination chez certains artistes contemporains, à l'instar de Jean-Michel Basquiat. Les pièces d'Andrew Gilbert, Omar Ba et Christine Sefalasha ont été réalisées spécialement pour l'exposition. Omar Ba allie les anciennes croyances à la société actuelle, qu'il dénonce comme étant « un trou creusé par ses propres fils » ; dans ses œuvres, l'artiste assimile l'élite africaine et les hommes



Andrew Gilbert, Primitive Cabaret
2012, technique mixte sur papier, 65 x 90 cm.



Omar Ba, Au rapport des pyramides
2012, technique mixte, 200 x 100 cm.
Courtesy galerie Anne de Witte.

politiques corrompus à des bêtes menaçantes. L'art d'Andrew Gilbert noue des rapports étroits avec les fétiches vaudous, ses œuvres étant couvertes de phrases qui semblent apparaître comme des formules magiques.

Eva Monnier



Helmut Kieger, Soleil de l'ouest
1998-2005, technique mixte sur bois, 62 x 80 cm.