

Le Monde

Dimanche 10 - Lundi 11 février 2013 p. 20 / par Philippe Dagen

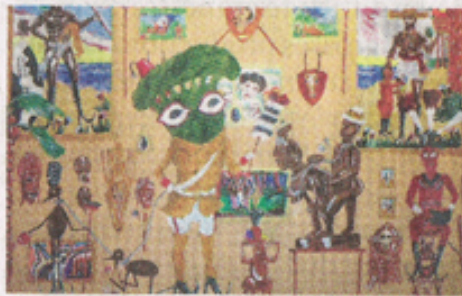
Galleries

Primitive Cabaret

Galerie Polad-Hardouin

Que les cultures et les arts dits « primitifs » soient d'inépuisables ressources, on le sait depuis plus d'un siècle. Mais « Primitive cabaret » traite le sujet de façon allègre et narquoise, comme l'indique le titre de l'exposition. On y découvre des objets servant aux cérémonies vaudoues, récents mais spectaculaires, et une réunion de peintres de Michel Macréau (1935-1995) à Christine Sefolocha et Omar Ba. Andrew Gilbert imagine des parades burlesques et des intérieurs de

collectionneurs saturés d'allusions. Sefolocha fait apparaître des « fétiches » et des panthéons hybrides, dont certains semblent échappés de l'atelier de Klee. Omar Ba déploie un espace indéfinissable,



« Voodoo » (détail), d'Andrew Gilbert. PATRICE BOUVIER

semé de signes tantôt explicites, tantôt énigmatiques. Ils flottent dans des lumières noires ou pâles qui ne les rendent que plus spectraux. Quoique d'une autre époque et d'une autre génération, les œuvres de Macréau s'entendent bien avec leurs voisines, sans doute parce qu'on y trouve le même mélange d'effroi et de grotesque, la même manière de susciter l'inquiétude et le rire en même temps. ■ PHILIPPE DAGEN

Primitive Cabaret, a spiritual voodoo confrontation. Galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris 4^e. Tél. : 01-42-71-05-29. Jusqu'au 23 février.