

PROMENADES

par Nicole Lamothe

Emmanuelle R E N A R D « La cuisine des nécessités »

Une œuvre de passion, passion de peindre, passion des êtres que l'artiste cherche à saisir dans leur intimité secrète. Dans ses toiles robustes, très en pâte, vigoureusement travaillées, Emmanuelle Renard recrée les formes en des distorsions expressives. Elle les incarne dans la matière et, dans cette série, confronte l'homme aux animaux de basse-cour prêts, évidemment, à être sacrifiés sur l'autel culinaire dans une



← Transmigration celeste
2010, tech. mixte
sur toile 153 x 198

sorte de corps à corps. Sous cette violence, cette métaphore, tous les sentiments sont exprimés et notamment l'amour qui, dit-elle, peut être cannibale, la domination ou la complexité de l'humain. Rouge profond, bleu fort, blanc-grisé fabriqués par le peintre avec des pigments animent de leur fulgurance ces compositions étranges. Cet univers singulier est le témoin de l'incessante interrogation d'Emmanuelle Renard sur l'homme, ses fractures, ses émotions, une interrogation qu'elle fait partager au spectateur. ■

Polad-Hardouin, 86 rue Quincampoix, 75003 Paris
Du 17 mars au 24 avril – mardi au samedi 11h/19h