

Par Claudine Boni

LE MAGAZINE | REGARDS CROISÉS

MAISON EUROPÉENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

Acte II - Emmanuelle Renard et Fred Kleinberg



© Marie-Paule Nègre - La Gazette en collaboration avec la Maison européenne de la photographie

L'œil de la photographe Marie-Paule Nègre capte le geste d'un artiste au cœur de son atelier...

Quel événement vous a convaincu de poursuivre une carrière artistique ?

Emmanuelle Renard : J'ai toujours pensé que j'étais peintre et le fait d'avoir un père artiste a dû influencer et favoriser ma vocation. En 1985, après mes études aux Arts décoratifs de Nice, j'ai fait ma première exposition à Vallauris, où je vivais. L'année suivante, je me suis installée à Paris, où j'ai pu travailler et exposer à l'atelier Éphémère. Depuis, ma carrière solo se passe plutôt bien.

Fred Kleinberg : J'ai commencé à peindre vers l'âge de 15 ans, puis j'ai eu la chance de suivre les cours de l'École nationale des beaux-arts de Paris. J'ai exposé la première fois à 17 ans avec succès et tout s'est enchaîné naturellement.

Votre prochaine exposition ?

E. R. : Un travail intitulé *La Cuisine des nécessités*, inspiré du film de Peter Greenaway, *Le Cuisinier, la femme, le*

voleur et l'amant, un film très rouge, très expressionniste, le réalisateur, ayant été peintre lui-même.

F. K. : Je vis actuellement en Inde, où je viens de terminer des tableaux que j'exposerai à Paris l'année prochaine.

Emmanuelle Renard et Fred Kleinberg, parlez-nous d'Acte II que vous avez créé en 1999.

C'est un acte à deux mais avec deux identités différentes. C'est une rencontre picturale, une complicité artistique en dehors de notre parcours individuel. Ce qui nous intéresse, ce sont les points de vue artistiques différents d'un homme et d'une femme. Il n'y a pas de création commune dans un même espace. Nous travaillons en parallèle sur le même thème, avec des moments de points de rencontre.

Les projets d'Acte II ?

Nous continuons de développer une thématique

commune liée, comme les deux premières, aux voyages, aux rencontres. La prochaine s'appelle « Ne meurs pas avec les problèmes de ton temps ».

Vos rêves d'artiste ?

E. R. : Qu'Acte II continue. Quant à mon travail personnel, je vis mon rêve.

F. K. : Que tous les projets aboutissent.

Propos recueillis par Claudine Boni

Actualité

« La cuisine des nécessités », du 17 mars au 24 avril. Catalogue, préfacé par Adrian Dannatt, galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris III^e, tél. : 01 42 71 05 29, www.polad-hardouin.com

Acte II - Fred Kleinberg et Emmanuelle Renard - sont représentés par la galerie Polad-Hardouin.