

N° 36 du 24 octobre 2014
Par Lydia Harambourg

ANYA BELYAT-GIUNTA

Terra Incognita

L'univers envoûtant de l'artiste d'origine russe, Anya Belyat-Giunta (née en 1975), est riche de

son imagination vagabonde nourrie aux expériences d'un exil qui l'a conduite en Autriche, en Italie et aux États-Unis. Pour cette exposition, elle aborde des formats plus importants qui répondent à son exploration de paysages intérieurs. « Terra Incognita » recouvre deux phases de son travail. Une série initiée en 2007, dont l'artiste montre les ultimes expressions graphiques. Des dessins au crayon liquide sur carte perforée, récupérée, révèlent des créatures fantasmagoriques dont le délire mouvant contraste avec la régularité dentelée des bords. Le stock épuisé, l'artiste s'intéresse aux premières machines de l'ère informatique, des tubes dont elle transcrit les structures qui envahissent ses dessins et se perdent au milieu de figures hybrides devenus des corps-machines. Des récits fantastiques dans lesquels se développent des corps cellulaires. Dans une autre pièce sont montrés des grands formats entrepris à l'automne dernier. Faisant référence à l'explorateur Jean de Mandeville et à son *Livre des merveilles du monde*, Anya Belyat-Giunta imagine une géographie précise. Tout démarre de la vue prise de la fenêtre de son atelier pour s'égarer dans les méandres de ses pensées, dont les images mentales nées d'une telle discipline atteignent « les archétypes de la vie instinctive et spirituelle ». Le graphite, le crayon de couleur et l'encre colorée posée en aplat sont ses médiums de prédilection. Sa poésie est assujettie à une métamorphose des corps, chimères aux lointaines réminiscences surréalistes. L. H.

Galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris III^e,
tél. : 01 42 71 05 29, www.polad-hardouin.com -
Jusqu'au 15 novembre.



Anya Belyat-Giunta, *Herbarium #7*, 2013,
graphite et crayon liquide
sur carte perforée © GALERIE POLAD-HARDOUIN

•••