

# La Gazette Drouot

## L'HEBDO DES VENTES AUX ENCHÈRES

LE MAGAZINE | LES EXPOSITIONS

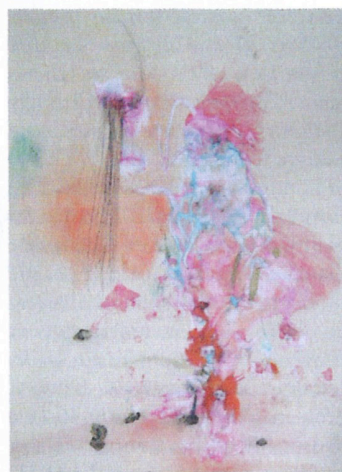
PAR LYDIA HARAMBOURG

### Catharsis

#### Cinq femmes face au dessin exercé comme médium

La pratique du dessin est intime, secrète et salvatrice. Cinq femmes au parcours différent recourent au dessin pour accoucher de leurs désirs, de leurs pulsions, de leurs états d'âme, dans ce qu'ils ont de permanent et de fugace. Interlocuteur privilégié, le papier est le théâtre de toutes les expérimentations graphiques. La spontanéité est au cœur de la démarche de trois d'entre elles. Anya Belyat-Giunta, née à Saint-Petersbourg, exerce son art sous une forme médiumnique. Ses dessins réalisés dès son réveil sur des fiches informatiques ont la liberté d'un imaginaire instinctif. C'est toujours au crayon liquide qu'elle élabore des compositions ambitieuses qui la rapprochent de Bellmer et de Dado. Caroline Demangel, dont c'est la première présentation à la galerie, est autodidacte. Ses personnages surgissent à partir d'un graphisme circulaire au maillage serré. L'énergie du trait au crayon de couleurs et pastel explore des physionomies aux expressions contradictoires. On connaît bien le travail d'Élisabeth Garouste. Ses dessins tricotés à l'encre enfantent une humanité hybride où la flore, la faune et les humains cohabitent dans des scènes imaginaires aux sous-entendus de fables. Chez ces trois artistes, les éléments s'enchaînent avec une évidence qui rend plausible la narration. Autre jeune artiste présentée par la galerie, Ayako David-Kawauchi née au Japon, poursuivant ses études d'arts plastiques et de design à Paris. Le textile l'a menée au dessin auquel elle se consacre exclusivement depuis 2005.

Ses personnages énigmatiques sont dessinés au fusain, à la pierre noire et à la craie blanche, plus rarement aux crayons de couleur. L'apparente simplicité de ses modèles rejoint les grands mythes (Salomé) et s'infléchit mystérieusement sous le dialogue noir et blanc, ombre et lumière qui caractérise ses compositions. Mâkhi Xenakis peint depuis



Anya Belyat-Giunta (née en 1975), *Autochtone*, 2012, technique sur papier (galerie Polad-Hardouin, Paris).

l'enfance. Son œuvre, très aboutie, est reconnue depuis de nombreuses années. La diversité de ses sujets comme de ses techniques tend à l'unité. Deux séries sont ici exposées. Celle des « Vides » au pastel, dont l'interprétation est plurielle, florale, minérale, organique. La série des « Arachnés » (2011) évoque sa proximité avec Louise Bourgeois lors d'un séjour à New York, tandis que la série récente de « Métamorphose » (2012) figure une sorte de coléoptère vertébré, d'une stupéfiante incarnation au pastel.

- Galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, III<sup>e</sup>, tél. : 01 42 71 05 29, [www.polad-hardouin.com](http://www.polad-hardouin.com) - Jusqu'au 5 janvier 2013.