

la Gazette de l'Hôtel Drouot

18 décembre 2015
par Lydia Harambourg

ÉLIZABETH GAROUSTE

Chimères

Avec les chimères, Élisabeth Garouste (née en 1946) déploie la palette de son imaginaire. Créatrice de mobiliers et d'objets, elle développe à partir des années 1980 un univers iconique qui, depuis 2011, s'ouvre à une création unique. Avec le dessin et la sculpture, elle exploite ce thème dont la complexité imagière laisse le champ libre



à son inventivité. Du monstre à trois têtes (lion, serpent, chèvre) décrit par Homère, repris par Hésiode, elle garde le principe de la métamorphose. Mi-animal, mi-végétal, ce personnage mythique devient le réceptacle de pensées mystérieuses et de désirs inassouvis issus des profondeurs de l'inconscient. Des portraits à la mine de plomb et à l'encre, composés d'éléments végétaux et de créatures anthropomorphes, se transposent dans les couleurs flamboyantes de tapisseries peintes et cousues sur un fond de toile de Jouy (exposées pour la première fois). Ces œuvres multicolores aux enchevêtrements fantastiques contrastent avec les sculptures-masques en fer battu et peint. La tentation était grande de donner une présence tangible à ces chimères qui s'ouvrent à l'espace, offrant plusieurs visages selon l'angle sous lequel on les regarde. Démons de la vie et de la mort, masques de tribus imaginaires, fleurs sexualisées ou fruits carnivores, tout un monde en miroir nous piège. Sculptures Janus en terre cuite peinte, ou découpées et montées sur un mât de fer, figures réversibles, « patates » ressemblant à des ex-voto suspendus à un arbre de vie sans feuilles nous séduisent et nous égarent, dans cet univers enchanteur.

L. H.

| Galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris III^e,
tél. : 01 42 71 05 29, www.polad-hardouin.com -
Jusqu'au 13 janvier 2016.