

Fondation, exposition, donation : Cérés Franco à Carcassonne



F. Da Silva

Un film va tout raconter, ou presque de cette aventure d'œuvres et de vies qui traverse 50 ans d'étrangeté culturelle. C'est la petite fille de Cérés Franco, Clémence, qui assure. La commissaire de l'actuelle exposition, premier volet d'une trilogie, c'est la fille de Cérés (cf notre article), Dominique Polad-Hardouin (la gale-riste), qui assure. Belle histoire de passion et de transmission.

Il y a eu la rencontre avec Alain Tarlier, responsable de la culture à Carcassonne. Touché par cette collection incroyablement diverse, il trouve un bâtiment du XVIII^e siècle, mi-musée, mi-bibliothèque. Acte I : *Les imagiers de l'imaginaire*, première exposition, jusqu'en septembre 2014 (1500 pièces) avec des peintres dits naïfs du Brésil, des autodidactes de haute volée, d'Aïni à Chaïbia, de Mendive à Christine Sefolsha, et Pepe Doñate ou encore le feu follet Jaber. L'acte II est prévu fin 2014 autour des *Voleurs de Feu*, la partie dure de la collection, les pionniers de la Nouvelle Figuration et ces grandes carcasses terriblement créatrices que sont Grinberg, Macréau, Rustin, Comeille, Pouget, Nitkowski et quelques autres brûlots de la création, et grands sourciers de l'art.

L'acte III sera celui de l'installation complète de la donation, sur près de 700 m², de tous les singuliers de l'art qui complètent cette œuvre collection, de Simone Picciotto à Chabaud. En 2015. CN

www.polad-hardouin.com