

Février 2009



PJ Harvey, 2007, huile sur toile, 150 x 150 cm

Fred KLEINBERG

« Monstre-toi »

Le titre de l'exposition est tout à fait révélateur du travail de Fred Kleinberg. Loin de ses compositions précédentes : séries fortes et superbes sur le peuple indien ou son atelier, œuvres à l'expressionnisme puissant, il a choisi d'évoquer des portraits de rock stars célèbres. Grinçants parfois, d'une acuité saisissante, ces compositions n'ont rien de complaisant, ni de portraits classiques, elles sont en recherche de vérité. A travers les visages travaillés dans l'emportement de la touche qui malaxe la matière, lui confère la vie en tonalités aiguës, contrastées violemment, Kleinberg cherche à retrouver la personnalité de ces « monstres » de scène, si présents sur la toile qu'ils semblent vouloir entamer un dialogue. Tout ici est vrai, ressenti ; une sensualité forte habite ces portraits baignés d'une lumière souvent crue. Les regards vifs scrutent l'espace. Certains de ces artistes semblent habités d'une violence, contenue parfois. Kleinberg connaît bien cet univers, il a écrit des chansons dans les années 80 avant de s'exprimer en peinture. Ces tableaux, portraits fulgurants, parfois, témoignent de cette connaissance d'un milieu où tout n'est pas que paillettes ; de ce monde féroce où les icônes ne demeurent souvent qu'un temps sur le devant de la scène avant le retour à l'anonymat vécu comme une souffrance. Toutes ces émotions affleurent dans ces visages à l'écriture énergique dans lesquels se lisent inquiétude ou triomphe, fragilité ■

Galerie Polad-Hardouin,
86 rue Quincampoix, 75003 Paris
Du 22 janvier au 28 février