

6 février 2015 n°5
par Lydia Harambourg

HELMUT RIEGER

Hommage

Le peintre allemand Helmut Rieger (1931-2014) a mis en place un langage singulier, puissant, indissociable de sa vie et de ses épreuves, dont deux graves accidents où il a frôlé la mort. Une œuvre expressionniste résolument attachée à l'humain et à la réalité sensible. Il recourt à la métaphore comme au symbole pour exprimer des mondes souterrains et noirs auxquels renvoient ses grandes encres de Chine. Accordé à ses souvenirs, le geste est spontané et maîtrisé dans les grandes masses qui envahissent la surface dont il écoute les vides, les blancs. Un blanc qui structure et met en tension l'espace comme il l'a observé dans les églises baroques de Bavière. D'une œuvre enracinée dans des cycles mythiques, l'exposition montre quelques pièces issues d'*Orbis Pictus* et *Éros et la mort*, réalisées entre 1983 et 1993. Ses peintures à l'encre bichromique (noirs et blancs, parfois rehaussés de rouge) s'accordent à une expression enfouie qui rejaillit violemment. L'artiste travaille sur une pellicule plastique marouflée sur bois et pratique une peinture à l'aérographe comme à l'époque du groupe Geflecht, à Munich. Les œuvres du cycle *Orbis Pictus* correspondent également à une méthode pour l'enseignement de la langue aux enfants. À côté de chaque mot figure l'image de l'objet. Celle qui surgit avec *Éros et la mort* conforte sa volonté d'explorer l'espace pictural par l'imagination. Les formes allégoriques, les symboles, tout est lié à l'imagination, y compris le nu. Cette conception de la réalité l'éloigne du réalisme au profit des mythes. Quelques statuettes évoquent son rêve d'Afrique, où il ne s'est jamais rendu. L. H.

Galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris III^e,
tél. : 01 42 71 05 29, www.polad-hardouin.com -
Jusqu'au 28 février.



Helmut Rieger, *Sans titre (Éros et la mort)*, 1983, encre de Chine et acrylique sur transparent, 98 x 71 cm.

© GALERIE POLAD-HARDOUIN.

• • •