

Mardi 19 mai 2015 par Jean-Louis Dubois-Chabert

culture

# La collection Cérés Franco à Montolieu

l'essentiel

L'installation de la collection Cérés Franco à la Coopérative de Montolieu a été officialisée hier. Les 1 500 œuvres d'art brut dédaignées par Carcassonne trouvent enfin un havre. Première expo programmée du 1<sup>er</sup> juillet au 31 octobre.

Totalement dépitée il y a un an lorsque la mairie de Carcassonne avait refusé la donation Cérés Franco pour des raisons budgétaires, on a retrouvé Dominique Polad-Hardouin tout sourire, hier à l'Agglo. Il faut dire qu'en quelques mois la fille de la galeriste brésilienne est passée de la quasi-certitude d'un inéluctable départ à l'étranger de la collection de 1 500 œuvres d'art brut à une solution inespérée.

C'est à un mécène, Henri Foch, qu'on doit cet heureux dénouement. Résident montolivain et responsable mondial du Financial Institutions Coverage pour BNP-Paribas, il a acheté la Coopérative de Montolieu pour en faire don à l'Association pour la valorisation de la collection Cérés Franco dont Dominique Polad-Hardouin est la présidente et lui-même, le vice-président.

Du pain bénit pour l'Agglo qui cherchait un refuge à la collection, mais dans un cadre budgétaire serré. Dès lors que la Coopérative est tombée du ciel, les termes d'un partenariat public-privé ont commencé à se nouer. Régis Banquet, le président de l'Agglo envisage de « pérenniser le partenariat sur cinq ou dix ans ». Dans l'immédiat, l'Agglo apportera un soutien technique et logistique sur le fonctionnement et l'entretien du lieu, l'impression des documents de communication et la signalétique. Elle mettra également à disposition quatre personnes sur le lieu. Soit en-



Refusée par la ville de Carcassonne où l'ancienne municipalité avait œuvré à sa mise en lumière au musée des Beaux-Arts, la collection Cérés Franco rejoint la Coopérative de Montolieu. /Photo archives DDM, Jean-Luc Bilal.

viron 100 000 € par an, bien loin des 1,5 M€ avancés par le maire de Carcassonne pour justifier son refus d'accueillir la collection au musée des Beaux-Arts.

Une mise en réseau de la Coopérative Collection Cérés Franco avec le LAM de Lille<sup>(\*)</sup> et la Collection d'art brut de Lausanne est par ailleurs envisagée.

## « en grand format », expo inaugurale

De son côté – et bien qu'il soit encore trop tôt pour confirmer un tel événement – Dominique Polad-Hardouin espère convaincre le commissaire d'exposition Jean-Hubert Martin de travailler à un projet commun en 2017.

Dans l'immédiat, l'heure est à l'organisation du premier événement, l'exposition inaugurale intitulée « En

grand format ». 450 des 1 500 œuvres de la collection y seront présentées. « Nous avons décidé de montrer les grandes pièces de la collection », explique Dominique Polad-Hardouin. Avec un parti pris : « Tout mélanger. Art brut, art singulier, nouvelle figuration... Nous avons travaillé d'abord à la scénographie, pas à l'histoire de l'art. » Dans les alcôves latérales, des coups de projecteur seront portés sur tel ou tel artiste, de Stani Nitkowski à Jaber, de Jean-Marc Gauthier aux exvoto brésiliens. Plus qu'un parcours, il s'agit de provoquer une réaction forte et immédiate chez le visiteur. « On va prendre un grand coup dans la figure », prévient Dominique Polad-Hardouin.

Jean-Louis Dubois-Chabert

<sup>(\*)</sup> LAM, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

## 20 ANS D'ATTENTE

Cérés Franco a constitué sa collection durant une carrière entièrement vouée à l'art. Arrivée dans l'Aude en 1994, elle ouvre alors deux maisons-musées à Lagrasse. À la recherche d'un lieu digne de ce nom pour accueillir ces 1 500 œuvres dont elle souhaitait faire don, elle doit à Alain Tarrier, en tant que conseiller général puis adjoint à la culture de Carcassonne et président de l'Agglo de s'être battu contre vents et marées pour cela. Entre l'échec de la piste de l'abbaye de Lagrasse à l'éviction du musée des Beaux-Arts de Carcassonne, l'histoire a connu 1 000 rebondissements. Avant de trouver enfin une solution à Montolieu.