

N° 172 DEC 2013 - JAN-FEV 2014

## La collection Cérés Franco



JEAN-LOUIS BILWEIS, *Portrait de Cérés Franco*, 1980,  
plaque d'aluminium et collages, 115x100 cm  
© ADAGP, Paris 2013

Personnalité rare, Cérés Franco, historienne de l'art, a voué 25 ans de sa vie à la création et à faire découvrir au public dans sa galerie « L'Œil de bœuf » des artistes souvent hors normes. En une figuration très personnelle et une grande invention, ils ont bousculé les canons et révélé une autre facette de l'art. Cette grande collectionneuse a décidé de faire donation de près de 1500 œuvres au musée de Carcassonne ; elle va se faire par étapes. La première partie présentée depuis le 28 septembre « Les Imagiers de l'imaginaire » réunit des artistes naïfs du Brésil. Couleurs, vie intense, poésie ou rêve émanent de ces peintures souvent joyeuses, expressives associant chez certaines une pointe d'humour à un dessin sommaire. Un art populaire, touchant par l'authenticité qui s'en dégage et qui conte la vie réelle ou onirique entraînant dans un autre monde. Sont également exposés des artistes français et étrangers, souvent autodidactes dont les compositions sont d'un grand intérêt : Sefolsha, Aïme, Mendive entre autres. Des photos témoignent des liens d'amitiés que Cérés Franco entretenait avec le milieu artistique. Un film réalisé par Clémence Hardouin, sa petite-fille, donne une vision sensible et intime de cette forte personnalité qui a eu le mérite de faire connaître une création loin de l'art officiel.

**Jusqu'au 28 septembre 2014**

Musée des Beaux-Arts,  
1 rue de Verdun, 11000 Carcassonne  
tous les jours 10h/12h-14h/18h