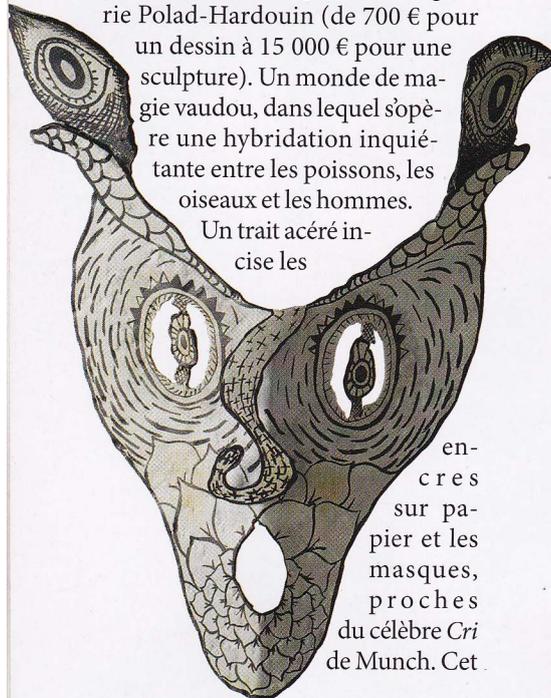


## LA FACE CACHÉE D'ELIZABETH GAROUSTE

Elizabeth Garouste est connue avant tout pour son talent de métissage entre baroque et primitif, *via* ses meubles élaborés dans les années 1980 avec Mattia Bonetti. On connaît moins la face cachée de son travail, plus instinctive, avec ses dessins et ses pièces en fer forgé peint, dévoilés pour sa première exposition à la galerie Polad-Hardouin (de 700 € pour un dessin à 15 000 € pour une sculpture). Un monde de magie vaudou, dans lequel s'opère une hybridation inquiétante entre les poissons, les oiseaux et les hommes.

Un trait acéré incise les



en-  
cres  
sur pa-  
pier et les  
masques,  
proches  
du célèbre *Cri*  
de Munch. Cet

Elizabeth Garouste, *Sans titre*,  
fer battu peint, 42 x 34 cm (GALERIE  
POLAD-HARDOUIN PARIS. ©ALBERTO RICCI).

univers suave et cauchemardesque a sa logique propre et sa quête de perfection formelle, à l'image du tohu-bohu, chaos qui annonce la création. Une forme d'exorcisme pour Elizabeth Garouste. V. DE M.

« ELIZABETH GAROUSTE,  
TOHU-BOHU, ENCRE NOIRE ET FER  
BATTU », galerie Polad-Hardouin,  
86, rue Quincampoix,  
75003 Paris 01 42 71 05 29  
[www.polad-hardouin.com](http://www.polad-hardouin.com)  
du 17 novembre au 21 janvier.