

Actualité (/) > Grand Sud (/grand-sud/) > Aude (/grand-sud/aude/)
> Carcassonne (/communes/carcassonne,11069.html)

L'Agglo s'intéresse à la collection Cérés Franco

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour améliorer votre expérience de navigation. [FERMER](#)

Article exclusif

réserve aux abonnés de l'offre Digital Pro

d'intérêt. En savoir plus et gérer ces paramètres

url=http%3A%2Fwww.ladepeche.fr%2Farticle%2F2014%2F12%2F10%2F2008198-l-agglo-s-intere-se-a-la-collection-ceres-franco.html

Votre crédit de bienvenue en cours : 20 articles

Publié le 10/12/2014 à 03:50, Mis à jour le 10/12/2014 à 08:02

Carcassonne (11) - Culture



Refusée par la nouvelle municipalité de Carcassonne, la donation Cérés Franco avait donné lieu à une première (et dernière) expo des œuvres de la collection dans la galerie brésilienne, au musée. (Photo archives du musée)

Méprisée par la nouvelle municipalité de Carcassonne (/communes/carcassonne,11069.html) qui l'a laissée filer, la collection d'art contemporain de Cérés Franco intéresse l'Agglo. Peu de lieux pourraient l'accueillir. La Coopérative, à Montolieu, en est un.

«Les nouvelles vont vite !», s'exclame Dominique Polad-Hardouin au téléphone avant de se retrancher derrière une légitime prudence. La collection de 1 500 œuvres d'art brut, naïf et populaire de sa mère, Cérés Franco trouvera peut-être refuge à Montolieu, dans les locaux de l'ancienne Coopérative (lire ci-dessous) mais l'affaire n'est pas encore bouclée. «Montolieu est une piste mais je ne vous en dirai pas plus. Je préfère que vous vous rapprochiez de l'Agglo», dit-elle.

Magali Arnaud, vice-présidente chargée du maillage culturel de l'Agglo confirme avoir rencontré Dominique Polad-Hardouin mais comme elle ne s'avance pas définitivement sur la piste de la Coopérative de Montolieu (lire ci-dessous).

Si l'hypothèse demeure sérieuse, la galeriste ne souhaite pas mettre la charrue avant les bœufs. Une récente opportunité à Narbonne, dans l'ancienne clinique des Genêts, n'a pu se concrétiser. Il s'agit

donc de ne pas faire capoter un dossier sur lequel Carcassonne Agglo veille jalousement. À défaut de grands projets culturels, celle-ci cherche en tout cas à réaliser une sorte de coup politique en récupérant les deux dossiers jetés aux orties par la nouvelle municipalité carcassonnaise. Après avoir mis l'association 11 Bouge, qui gérait la salle du Chapeau rouge, à l'abri dans les locaux de l'ancienne usine Pilpa, la communauté d'agglomération pourrait ainsi se poser en sauveur de la culture en trouvant une solution de repli à la collection Cérés Franco. Constituée au fil de ses nombreuses années passées à la tête de la galerie L'Œil-de-bœuf, rue Quincampoix à Paris, cette collection unique d'œuvres d'artistes contemporains compte des noms cotés tels que Chaïbia, Grinberg, Macréau ou Nitkowski.

Dédaignée par carcassonne

L'été dernier, la nouvelle municipalité décidait sans soumettre le sujet au conseil municipal de refuser la donation de Cérés Franco. De quoi faire planer le soupçon d'un règlement de comptes politique vis-à-vis d'Alain Tarlier, qui avait porté le projet à bout de bras. Ce qu'avait réfuté l'adjoint à la culture, Jean-Louis Bès selon lequel la décision municipale était dictée par des raisons économiques. On se souvient qu'à peine «Les imagiers de l'imaginaire», premier volet de l'exposition de la collection achevé, fin août, Dominique Polad-Hardouin avait donc dû déménager les œuvres dans la maison de Cérés Franco, à Lagrasse.

Magali Arnaud : «Trop tôt pour parler d'un lieu»

Avec une superficie de 1 000 m², la Coopérative de Montolieu pourrait accueillir les œuvres de la riche collection Cérés Franco. Ouverte dans l'ancienne coopérative viticole en 2007 par Philippe et Bernadette Coquelet, un couple originaire des Ardennes qui gère pendant trente ans un lieu d'art et de poésie, la Coopérative a accueilli pendant cinq ans des expositions et des rencontres d'artistes. Sa vocation de lieu d'art n'est donc plus à démontrer. Situé sur la route d'Alzonne, juste à la sortie de Montolieu, le bâtiment est aujourd'hui à vendre ou à louer. Magali Arnaud, vice-présidente chargée du maillage culturel de l'Agglo, confirme avoir rencontré Dominique Polad-Hardouin au sujet de la collection de Cérés Franco avec qui elle a tissé des liens anciens. «Nous sommes très sensibles au sort de cette collection et nous souhaitons tout faire pour qu'elle reste dans le territoire.» Chargée de repérer les lieux susceptibles d'accueillir la collection, l'élue précise qu'elle poursuit «l'exploration de pistes». La Coopérative ? «Montolieu est sorti du chapeau parce que la commune a déjà un rayonnement culturel emblématique du territoire. Mais aucune piste n'est encore assez aboutie. Il est trop tôt pour parler d'un lieu».

J.-L. D.-C.

CARCASSONNE (/COMMUNES/CARCASSONNE,11069.HTML) VIE LOCALE (/GRAND-SUD/VIE-LOCALE/)