

connaissance des ARTS

amateur d'art

galeries

avril 2010



Emmanuelle Renard, *Le Lavoir des âmes*, 2009, technique mixte sur toile, 150 x 150 cm (galerie Polad-Hardouin, Paris. ©S.Durand).

Les appétits d'Emmanuelle Renard

La Cuisine des nécessités, nouvelle série de peintures et d'œuvres sur papier d'Emmanuelle Renard, prend la forme de « toutes les dévorations possibles », allusion explicite au cannibalisme. « Cette dévoration peut être physique, mais elle peut être métaphorique : l'expression d'une dévoration sociale, incarnée par des êtres dans leur âme comme dans leur chair. Même l'amour peut être cannibale. » Avec son regard clair qui transperce et son visage dont le calme est presque inquiétant, Emmanuelle Renard, qui vit entre Paris et l'Inde, livre ici une narration grinçante, en proie à une frénésie de possession. Ces œuvres torturées, tourmentées jusqu'à l'insoutenable, ne manquent

pas d'évoquer les *Peintures noires* de Goya : *Saturne dévorant un de ses enfants*. Une interrogation métaphysique semble malgré tout planer sur ce monde de folie et de fureur sans pitié : « Dans la juxtaposition des êtres, il s'agit de capter les mémoires cellulaires qui s'activent dans la transmigration des âmes. Je m'interroge sur ce qu'est la vérité, l'apparence, voire le sophisme ». Il faut compter entre 8000 € et 20 000 € pour une toile, et à partir de 2000 € pour un dessin. V. DE M.

« Emmanuelle Renard - *La Cuisine des nécessités* », galerie Polad-Hardouin - 86, rue Quincampoix, 75003 Paris (01 42 71 05 29 - www.polad-hardouin.com) ; du 17 mars au 24 avril.