

Par Gilles Bechet, Catherine Callico, Amandine Maziers et Saouli Quddus. Photos DR.



## L'INÉDIT COMME UN RÊVE

Il y a quelque chose de médiumnique dans le travail d'Anya-Belyat Giunta. *Je voudrais être invisible*, glisse la jeune artiste américaine d'origine russe, établie en France. *Je ne suis que l'intermédiaire entre l'œuvre et le spectateur.* «Mother and Child» est une œuvre commencée en 2011 et achevée en décembre 2012. Son dessin précis est comme la plaque photographique d'une image mentale. Sous la pointe de son crayon, des filles très candides peuvent basculer dans un univers d'une violence extrême. *J'ai commencé avec l'image très apaisée d'une maternité. La chevelure flamboyante s'est imposée alors que jusque-là, j'utilisais très peu de rouge. Après avoir terminé le dessin, j'ai fait le rapprochement avec les vierges noires romanes.*

**Mother and Child, Anya-Belyat Giunta,** aquarelle, crayon couleur, graphite, vernis sur papier, 57,5 cm x 38 cm, 2012.

Anya-Belyat Giunta est lauréate avec Oana Cosug du Prix de la Biennale internationale de Namur.

Exposition jusqu'au 17/02, Galerie d'YS, 84 rue de l'Arbre Bénit, 1050 Bruxelles, T. 02 511 95 11, [www.galeriedys.com](http://www.galeriedys.com)