

Mr. Killer and Lady Paranoia

Galerie Polad Hardouin

Sous le titre singulier de

« Mr. Killer and Lady Paranoia »

se cache une réunion de dix peintres et dessinateurs de toutes nationalités, tous jeunes, quelques-uns encore inconnus. Leurs points communs ? Une énergie sans limite, qui se voit dans l'abondance des œuvres réunies. Et un goût prononcé pour le loufoque, l'extravagant, l'absurde, sur papier et sur toile. Andrew Gilbert a une conception très personnelle et sacrilège de la peinture d'histoire, qu'il applique aussi bien à la légende napoléonienne qu'aux conquêtes coloniales.

Christophe Boursault met la figure humaine au supplice, bien secondé par Guillaume Bruère.

L'Américain Russell Tyler a, lui, une obsession, les loups-garous, qu'il habille de shorts et de maillots rayés du meilleur burlesque. Mais c'est aussi un virtuose du matiérisme et des couleurs stridentes. Raynald Driez a aussi une obsession, *L'Olympia* de Manet. Il en propose deux versions, celle où Manet assassine la dame au revolver, et celle où le chat s'énerve. Elles sont aussi vivement tracées l'une que l'autre, et très convaincantes. Les dessins à l'encre et les céramiques de Driez ne le sont pas moins. Un homme à suivre, donc. ■ **Philippe Dagen**

Galerie Polad Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris 3^e. Tél. : 01-42-71-05-29.

Jusqu'au 30 juillet. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures.