

Janvier 2015 n° 733
par Valérie de Maulmin



Marcel
Pouget, *Nu*,
1966, huile
sur toile,
81 x 100 cm
(COURTESY
GALERIE
POLAD-
HARDOUIN,
PARIS).

QUATRE PHARES DE LA NOUVELLE FIGURATION

Il y a quelque mois, le projet de donation Cérès Franco au musée des Beaux-Arts de Carcassonne n'a pu aboutir, laissant dans les limbes les œuvres réunies par cette galeriste d'origine brésilienne : un vaste ensemble d'œuvres d'art populaire et d'art naïf brésilien, d'artistes autodidactes ou se réclamant du courant de la Nouvelle Figuration. Sa fille Dominique Polad-Hardouin, également galeriste, a souhaité rendre hommage à la Nouvelle Figuration en mettant l'accent sur quatre de ses artistes emblématiques : Marcel Pouget (1923-1985), le peintre polonais Maryan (1927-1977), Jacques Grinberg (1941-2011) et Michel Macréau (1935-1995), à travers un ensemble de vingt-cinq œuvres présenté dans les deux espaces de la galerie, qui réunit peintures, dessins, gouaches, sérigraphies allant de 5000 € à 150 000 €. Dans cet univers sombre peuplé de figures ayant perdu leur humanité, l'émotion se réduit à un cri d'angoisse silencieux, et le monde à une inquiétante mascarade, un cauchemar obsédant et sans fin. V. DE M.

« JACQUES GRINBERG, MICHEL MACRÉAU, MARYAN, MARCEL POUGET : RETOUR SUR QUELQUES ARTISTES DE LA NOUVELLE FIGURATION », galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, 75003 Paris, 01 42 71 05 29, du 20 novembre au 24 janvier. + d'infos <http://bit.ly/7331poladhardouin>