

Regards d'Amateurs

Il rêvait d'Afrique

Pierre et Claire Ginioux



En février dernier nous avons exposé huit œuvres d'art africain de notre collection à la galerie Polad-Hardouin* à l'occasion de l'hommage que, sous le titre *Il rêvait d'Afrique*, cette galerie rendait au peintre allemand Helmut Rieger qui venait de décéder.

L'Afrique, qu'il n'aura pourtant jamais visitée, est en effet un thème récurrent de la peinture d'Helmut Rieger (1931-2014) et la dernière exposition qui lui fut consacrée de son vivant en Allemagne, *Afrika In Mir (L'Afrique en moi)*, au Musée Lothar Fischer à Lübeck en 2013), était ponctuée de pièces africaines.

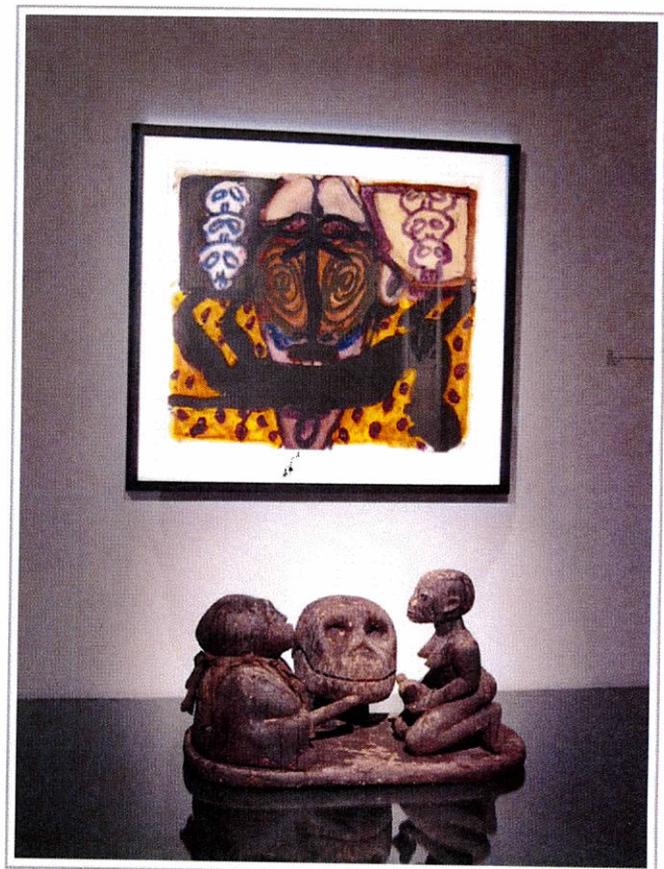
Ce choix ayant été reconduit pour *Il rêvait d'Afrique*, l'objectif partagé avec la galeriste Dominique Polad-Hardouin était de trouver des sculptures entrant en résonance avec les œuvres du peintre et aptes à cette confrontation. La peinture de Rieger est en effet marquée par l'influence des expressionnistes et, par la puissance du trait, par la distance prise avec la représentation mimétique de la réalité, par la distorsion imposée aux corps, ses œuvres dégagent une forte charge émotionnelle.

Ainsi, pour faire face à la femme offerte (Eros ou Thanatos ?) de Rieger nous avons choisi deux sculptures de femmes à la puissante architecture : visage allongé et étirement du cou contribuant au port altier de la tête, coiffure savamment élaborée, yeux immenses, dentition éclatante, jaillissement triomphant des seins... autant de marqueurs d'une féminité idéalisée pour l'ethnie Bozo du Mali dont sont issues ces sculptures.

Dans l'un comme dans l'autre cas le réel est reconstruit, mis en ordre et en formes et, pour reprendre le mot d'Apollinaire, c'est bien parce que « ces oeuvres ne doivent pas grand chose à l'imitation de la nature [qu'elles expriment] une puissante réalité, le réalisme étant rarement l'expression directe de nos sens trop imparfaits ».



De la même manière, en avant des personnages de *l'Âge d'Or*, s'est imposée la présence violemment colorée d'une figure tutélaire Tiv du Nigeria à la posture hiératique et au regard halluciné.



Enfin, répondant à l'immolation d'un félin, nous avons exposé un plateau divinatoire du Bénin. Ce plateau recouvert des multiples libations sanglantes reçues par le passé, est une représentation de l'acte dont il était le support rituel : une officiante y fait l'offrande d'un poulet au dieu vaudou Legba caractérisé par son sexe démesuré. Et la Mort, ici en position centrale, à la fois témoin et juge du sacrifice, semble, comme sur le tableau de Rieger, présider à la cérémonie.

* Galerie Polad-Hardouin, 86 rue Quincampoix - 75003 Paris