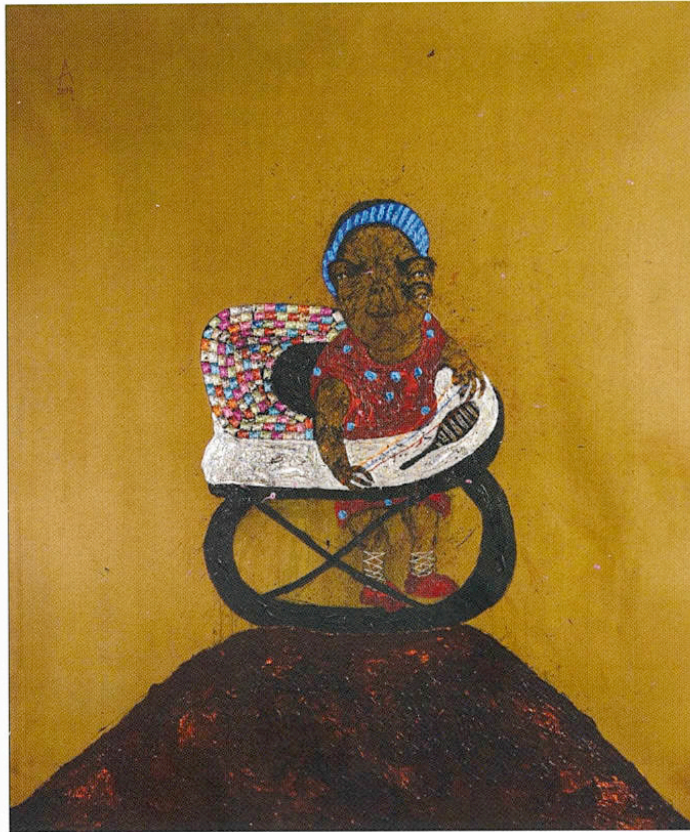


EDIP, Alexandra, «Sabhan Adam - Oeuvres récentes», in *Art Absolument - L'Art d'Hier et Aujourd'hui*, mai/juin 2014, n°59, p. 32. - <http://www.artabsolument.com>



Sans titre, 2013, technique mixte sur toile, 180 x 160 cm.
Courtesy galerie Polad-Hardouin, Paris.

Sabhan Adam – Œuvres récentes **Galerie Polad-Hardouin, Paris**

Du 6 mai au 21 juin 2014

« Mon travail s'adresse à ceux qui ont traversé des tragédies personnelles ou collectives, aux peuples victimes d'injustice », confie Sabhan Adam. À la suite de près de six ans d'absence, la galerie Polad-Hardouin lui dédie entièrement son espace pour sa septième exposition personnelle. D'origine syrienne, Sabhan Adam s'installe à Paris à l'âge de 27 ans, y exposant régulièrement. Résidant actuellement à Damas, il est le témoin quotidien de la guerre civile qui déchire son pays et marque son œuvre par une réalisation où se lit l'urgence. Entre scepticisme et humour, ses œuvres se composent d'une même scène principale déclinée, où un personnage unique se détache d'un fond monotone. Enfermé dans cet espace restreint, il n'a d'autres choix que de fixer le spectateur, affichant sa mise à nu. Le portrait chez ce peintre se définit comme un miroir de l'âme, une représentation extérieure d'une condition intime, là où les maux du monde marquent les visages de ses personnages hybrides. De tableau en tableau, une humanité sombre défile, reflet du pessimisme qui frappe l'auteur.

Alexandra Edip