

HARAMBOURG, Lydia, «Sabhan Adam , œuvres récentes »
in *La Gazette Drouot – L’Hebdo des ventes aux enchères*, n° 21,
Paris, 30 Mai 2014.

SABHAN ADAM

Œuvres récentes

Pour sa cinquième exposition dans la galerie Polad-Hardouin, le peintre et dessinateur syrien Sabhan Adam (né en 1972, à Hassakeh) revient après une absence de six ans. Son introspection graphique s’est nourrie du quotidien de la guerre civile qui ravage son pays et la ville de Damas, où il vit et travaille. La puissance de ses portraits en porte les stigmates sans jamais infléchir son acte créateur. À aucun moment, il ne confond l’art et la politique, si ce n’est que le peintre se fait le témoin en transfigurant le réel. La peinture sert de réceptacle aux expressions universelles d’une humanité en souffrance. Le dessin arachnéen que nous lui connaissons creuse l’infini vers lequel tend chacun de ses modèles, toujours frontal sur le fond nu de la toile ou du dessin. Des enfants aux visages d’adulte (sa fille devenue sa source d’inspiration), des hommes, des femmes prennent vie du tracé aigu des lignes de force constitutives du portrait. Les traits enroulés en boucles serrées dans un écheveau qui semble impossible à démêler, constituent le noyau d’un dessin révélateur de son talent. La matérialité du graphisme révèle le caractère invisible de ses personnages énigmatiques. Sabhan Adam

recourt aujourd’hui à la couleur vive – des pigments qu’il prépare auxquels il ajoute du bitume – comme pour contredire la part d’ombre portée par chacun d’entre nous. Un luxe oriental, une opulence qui contraste avec le dessin au trait noir exprimant l’âme humaine.

L. H.

Galerie Polad-Hardouin, 86, rue Quincampoix, Paris III^e,
tél. : 01 42 71 05 29, www.polad-hardouin.com -
Jusqu’au 21 juin.



Sabhan Adam, *Sans titre*, 2013, technique mixte sur toile. COURTESY GALERIE POLAD-HARDOUIN
