

Par Keff Joons

Tête à tête



Bien sûr, une exposition en galerie est destinée à vendre aux collectionneurs. Elle est aussi là pour faire rêver les amateurs. En témoigne le magnifique moment de grâce qui s'est déroulé récemment dans le cadre de la galerie Polad Hardouin, à Paris, à la fin de l'accrochage consacré aux œuvres récentes d'Emmanuelle Renard. Le violoniste Didier Lockwood, ami de l'artiste, est venu improviser gracieusement au milieu des œuvres, deux heures durant. Pour le plus grand plaisir des passants.