

LA GALERIE POLAD-HARDOUIN PARTICIPE A ART PARIS

SABHAN ADAM - MICHEL MACREAU - EMMANUELLE RENARD

28 mars - 1er avril 2013
Stand A-14

Après-midi professionnelle - mercredi 27 mars de 14h à 18h
Vernissage - mercredi 27 mars 2013 de 18h à 22h

La Galerie Polad-Hardouin revient cette année au salon Art Paris où elle proposera la mise en perspective de deux peintres qu'elle présente régulièrement, le Syrien Sabhan Adam et Emmanuelle Renard, avec les toiles d'une des figures emblématiques de la Nouvelle Figuration, Michel Macréau.

Depuis son ouverture en 2001, la galerie Polad-Hardouin s'est affirmée comme le lieu de promotion et du renouveau de la peinture. Mêlant les générations, elle a su souligner les correspondances existantes entre des œuvres issues de la Nouvelle Figuration des années 60 et celles de jeunes artistes contemporains. Les trois artistes présentés cette année à Art Paris ont en commun une approche non-conventionnelle de la peinture.

Michel Macréau (1935-1995) est sans aucun doute le précurseur français d'artistes comme Basquiat ou Penck et de ceux qui furent ensuite les tenants de la figuration libre ou de la Transavanguardia. Il a longtemps été considéré comme un "outsider", peignant sur toutes sortes de matériaux (sacs de jute, planches de bois, draps) et n'hésitant pas à recourir au graffiti. Son écriture à l'orthographe poétique se mêle au trait pour recontextualiser l'œuvre.

Peintre et dessinateur autodidacte, **Sabhan Adam** est né en 1972 à Hassake dans le nord-est de la Syrie. La galerie Polad-Hardouin l'a exposé dès 2003, faisant connaître ses travaux en France grâce à des expositions à la galerie mais aussi hors les murs. En 2005, le poète Adonis célèbre son talent dans un article paru dans le quotidien arabe "Al Hayat". Il est devenu depuis une des grandes figures de son pays et du Proche-Orient.

Environnée d'artistes depuis toujours, **Emmanuelle Renard** (née en 1963) avoue avoir plus appris à leur contact qu'à l'école. Elle commence à exposer dès 1985. La peinture, le dessin et la gravure sont trois médiums qu'elle explore simultanément. Elle a longtemps travaillé entre Paris et Pondichéry. Régulièrement exposée par la galerie Polad-Hardouin, sa prochaine exposition personnelle est prévue pour 2014.

Informations pratiques

La galerie Polad-Hardouin sera présente sur le stand A14
Grand Palais - Avenue Winston Churchill - 75008 Paris
<http://artparis.fr/en/exhibitor/982/Galerie+Polad+Hardouin>

Horaires d'ouverture au public

de 11h30 à 20h, nocturne le vendredi 29 mars jusqu'à 22h / le lundi 1er avril de 11h30 à 19h

Artistes exposés

Sabhan Adam : www.polad-hardouin.com/artiste/sabhan-adam

Michel Macréau : www.polad-hardouin.com/artiste/michel-macreau

Emmanuelle Renard : www.polad-hardouin.com/artiste/emmanuelle-renard

La galerie reste ouverte pendant la durée du salon avec une exposition de Gérard Alary, *Matière et existence* (du 20 mars au 20 avril).

Contact presse

Cecilia Matteucci / contact@polad-hardouin.com - 01 42 71 05 29

Galerie Polad-Hardouin 86 rue Quincampoix 75003 Paris

+33 1 42 71 05 29 / www.polad-hardouin.com / contact@polad-hardouin.com

FOCUS SUR MICHEL MACREAU

D'abord dessinateur, Michel Macréau (1935- 1995) travaille comme décorateur dans les ateliers de céramique de Vallauris. A la fin des années 1950, il s'installe dans un vieux château inhabité de la Vallée de Chevreuse pour se consacrer totalement à la peinture. Il délaisse le pinceau pour le tube qu'il presse directement sur la toile ou le papier. Dès 1960, il commence à peindre sur toutes les surfaces qui lui tombent sous la main (draps de lit, sacs de jute, planches de bois). Il est animé d'une sorte de rage de peindre ses obsessions.

Sa première exposition personnelle a lieu en 1962 à la galerie Raymond Cordier. C'est un succès : Georges Pompidou achète deux œuvres. Soutenu par Cérès Franco, il participe à de nombreuses manifestations à Paris et au Brésil.

En 1969, malgré l'acquisition d'une œuvre par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et le soutien de quelques galeries, le peintre commence une longue traversée du désert : sans doute jugées trop anti-conventionnelles, ses œuvres ne se vendent plus. Le doute et la dépression sont son lot quotidien, avant qu'il connaisse une embellie au début des années 1980, moment où émergent des artistes comme Basquiat.

Proche du graffiti urbain, par sa spontanéité et sa manière de traiter le support comme un mur, Michel Macréau est volontiers provocateur et déploie sans complexe un univers tentaculaire, où il met en scène des saynètes très personnelles. En pionnier, il associe sur un même niveau personnages, graphisme et écriture. Son style direct et foisonnant suscite à la fois la fascination et le rejet : c'est une sorte de fureur qu'il exprime avec fougue, sans compromis.

En précurseur, Michel Macréau explore sans complexe une multitude de supports différents (carton, tissu, bois, drap...). Il impose dans ses œuvres un rythme et une spontanéité inédits. Un renouveau qui annonce avec vingt ans d'avance des artistes comme Penck, Combas ou Basquiat.