

LA GALERIE POLAD-HARDOUIN PARTICIPE AU SALON DRAWING NOW PARIS SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

AYAKO DAVID-KAWAUCHI - DANIEL FLAMMER - WU XIAOHAI
ANYA BELYAT-GIUNTA - NICOLAI HUCH

Du 11 au 14 avril 2013

Vernissage presse - mercredi 10 avril à partir de 11h (sur invitation)

Vernissage - mercredi 10 avril 2013 de 18h à 22h (sur invitation)

La Galerie Polad-Hardouin sera présente pour la 7ème édition du salon Drawing Now Paris où elle présentera des œuvres récentes d'artistes émergents et internationaux qui font du dessin un moyen d'expression privilégié. Si la galerie s'est affirmée au fil des ans comme un des lieux de promotion du renouveau de la peinture à Paris, le dessin s'est constitué aussi une place de choix en tant que médium de l'immédiat, saisissant les visions et les sursauts de l'âme dans ce qu'ils ont de plus fugace et d'inexplicable.

Une place particulière sera donnée aux fusains d'Ayako David-Kawauchi, artiste proposée en focus cette année. Réalisés au fusain et rehaussés à la pierre noire, à la craie blanche ou aux crayons de couleur, des fragments de corps, des jeunes femmes et des enfants occupent silencieusement, presque avec timidité, l'espace dépouillé de la feuille de papier. Son univers est peuplé de ces personnages aux visages sereins et mélancoliques, aux yeux mi-clos ou grands ouverts, qui dégagent un mystère fragile, enveloppé de non-dits.

Que ce soient les fusains de Wu Xiaohai, les pierres noires de Daniel Flammer, les crayons liquides d'Anya Belyat-Giunta ou les encres du berlinois Nicolai Huch, présentés aussi sur ce stand, tous évoquent à leur manière ce monde du rêve et de l'étrange, narguent les limites de la raison. Ce salon sera aussi l'occasion de présenter les dessins de Daniel Flammer en avant-première de son exposition à la galerie prévue pour mai prochain.

Informations pratiques

Salon Drawing Now Paris 2013 - Carrousel du Louvre - 99 rue de Rivoli 75001 Paris
www.drawingnowparis.com

Ouverture au public

de 11h à 20h du jeudi au samedi / de 11h à 19h le dimanche

Artistes exposés

Anya Belyat-Giunta : www.polad-hardouin.com/artiste/anya-belyat-giunta

Ayako David-Kawauchi : www.polad-hardouin.com/artiste/ayako-david-kawauchi

Daniel Flammer : www.polad-hardouin.com/artiste/daniel-flammer

Nicolai Huch : www.polad-hardouin.com/artiste/nicolai-huch

Wu Xiaohai : www.polad-hardouin.com/artiste/xiaohai-wu

La galerie reste ouverte pendant la durée du salon avec une exposition de **Gérard Alary**, *Matière et existence* (du 20 mars au 20 avril).

Contact presse

Cecilia Matteucci / contact@polad-hardouin.com - 01 42 71 05 29

Galerie Polad-Hardouin 86 rue Quincampoix 75003 Paris

+33 1 42 71 05 29 / www.polad-hardouin.com / contact@polad-hardouin.com

A PROPOS DES ARTISTES EXPOSES

Ayako David-Kawauchi

Ayako David-Kawauchi est née au Japon, à Ehimé, en 1963. Après une formation en arts plastiques et design à Tokyo, elle suit les cours de l'ENSAD à Paris où elle vit et travaille depuis plus de vingt-cinq ans. Elle débute sa carrière en tant que designer textile, puis s'oriente progressivement vers le dessin auquel elle se consacre entièrement depuis 2005. Elle expose régulièrement en France (galerie Plume, galerie Christine Phal, Paris, salon Drawing Now Paris) et à l'étranger (Galerie C, Neûchatel, Ultra 2, Tokyo). La galerie Polad-Hardouin a exposé ses dessins pour la première fois en 2012, lors de la collective *Catharsis*.

Daniel Flammer

Nadine Vasseur écrit à propos des oeuvres de Daniel Flammer : "Mélange d'inquiétude et d'incongru, où les règnes de la nature s'entremêlent en d'étranges créatures hybrides, {les paysages de Daniel Flammer} nous font penser à des rêves, à des cauchemars quelquefois. Des personnages au regard absent, d'autres à l'expression opaque derrière leur tête d'animal, font vaciller nos repères. Que regardent-ils ? Ces scènes semblent nous raconter des histoires, venues peut-être des mythes anciens qui peuplent notre inconscient. Mais on a beau les regarder, en scruter les nombreux détails {...} elles ne nous livrent rien de leur mystère, nous laissant séduits et perplexes.

Daniel Flammer est né en 1984, à Charenton-le-Pont. Il a obtenu en 2011 le prix Marin, parrainé par Pat Andréa et exposé à Paris et à Berlin. Il prépare pour mai 2013 sa première exposition personnelle à la galerie Polad-Hardouin.

Wu Xiaohai

Avec une prédilection pour le fusain, **Wu Xiaohai** délivre sur le papier une vision du monde souvent ironique. Il joue sur la distorsion des échelles pour rendre plus aiguë son interrogation du réel. De dessin en dessin, il construit un puzzle qui serait comme un portrait de l'humanité, une mémoire collective ou un message pour demain. Depuis quelques années, il réalise aussi des installations monumentales mêlant le papier et le bambou. Ces deux matériaux emblématiques de la Chine acquièrent dans ses constructions une résonance politique. Elles ont été présentées en Chine, à Beijing.

Né en 1972 dans la province du Hunan en Chine, Wu Xiaohai a été formé au département de peinture murale des Beaux-Arts de Beijing. Il enseigne aujourd'hui dans cette même académie. Il a exposé à Paris (galerie Patricia Dorfmann, galerie Polad-Hardouin) et en Chine. Il a effectué en 2012 une résidence à Londres.

Anya Belyat-Giunta

Graphite, encre et crayon liquide, Anya Belyat-Giunta explore tous les aspects du dessin dans des compositions qui adoptent la logique du rêve où des créatures hybrides apparaissent dans un espace dépouillé. Née en 1975 à Saint-Petersbourg, les turbulences de la fin de l'ère soviétique contraignent sa famille à l'exil. Après l'Autriche et l'Italie elle s'installe aux Etats-Unis où elle vivra son adolescence. Le dessin l'a très tôt habitée et l'a toujours accompagnée dans ses pérégrinations. Elle concrétise cette passion en poursuivant des études d'arts plastiques à Florence puis à Minneapolis et à Toulouse. Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées en France, en Russie et aux Etats-Unis. Elle vit et travaille aujourd'hui à Saint-Etienne. "Le monde d'Anya est glissant, chancelant, comme un rêve, comme une vague, de désir et de désordre", écrit Julie Estève à propos des dessins d'Anya Belyat-Giunta.

Nicolai Huch

Une exposition récente de Nicolai Huch s'intitulait « Le Sommeil de la raison », une référence explicite à Goya et à travers lui, aux artistes visionnaires dont il se sent proche. Vanités, monstres et figures hybrides habitent ses toiles. Les formes se désagrègent, l'image subit altération et accident. Il évoque un monde dégagé de toute vision idéaliste.

Nicolai Huch est né en 1977 à Bielefeld en Allemagne. Il a fréquenté l'Universität des Künste de Berlin sous la direction de Dieter Hacker puis de Valérie Favre, et obtenu son diplôme en 2009. Il vit et travaille à Berlin.