

ANDREW GILBERT

Les Maîtres fous, starring Andrew and Emil Nolde

25 avril - 22 juin 2013

Espace 1

Vernissage le jeudi 25 avril à partir de 18 heures

*As the Drumsbeat, they painted Flowers / As Natives heads were hacked, they sketched Masks
Shocking and Savage / Erotic and Wild
On the First day God created Europe, and then he created Darkness...*

Andrew Gilbert

La Reine Victoria, Shaka Zulu en messie dictateur, Jésus, Mac Beth, le Mad Mullah de Somalie et Emil Nolde sont au rendez-vous pour la prochaine exposition d'Andrew Gilbert à la galerie. Dans ses dessins, il rejoue les épisodes de l'histoire coloniale européenne, et sa débauche d'agressions envers les populations locales. Partant de faits précis, il se met en scène dans cette Histoire qui emprunte des détours fantaisistes, farceurs et anachroniques.

Cette exposition est placée sous le signe des *Maîtres Fous* (1955), un documentaire de Jean Rouch qu'Andrew Gilbert a vu alors qu'il réalisait cette nouvelle série. Le film dévoile le rituel de possession religieuse d'une secte du Niger où les membres qui la composent, coiffés de casques coloniaux et armés de fusils de bois, incarnent dans un simulacre violent, des personnages de la hiérarchie britannique dominante. Cette démarche cathartique qui passe par le travestissement, rejoint celle de l'artiste qui dans un jeu de rôle burlesque prend tour à tour l'apparence d'une reine européenne, d'un chef zoulou ou d'un soldat de l'armée.

Andrew Gilbert revient cette fois d'Afrique où, avec son compagnon de voyage Emil Nolde, ils ont été les témoins de la brutalité extrême et de la sauvagerie perpétrées par les puissances européennes d'Angleterre et d'Allemagne. Les voici tous deux en oiseaux, vêtus de costumes militaires, peignant ou buvant du thé au milieu de scènes de massacre. Dans *European Flowers*, des fleurs arrangées dans un vase évoquent l'idée européenne d'une nature civilisée et contrôlée, mais un visage sanglant punaisé les font basculer du côté de la barbarie. On retrouve Andrew et Nolde en miniature ; il peignent ces fleurs, mais ils n'y voient que de violents masques africains. Aux antipodes d'un exotisme édénique, ils sont loin du voyage vers le Pacifique que le peintre allemand effectua en 1913 sur les traces de Paul Gauguin.

Réalisés avec un mélange d'acrylique, d'encre et de crayon, les dessins d'Andrew Gilbert possèdent une force de suggestion certaine. Sa manière a d'ailleurs évolué vers un traitement plus en matière, l'acrylique prenant le pas sur le crayon, la couleur sur le trait. Des phrases, comme des incantations couvrent la feuille lacérée au cutter à la manière de scarifications. L'art africain est une source d'inspiration formelle qui passe par le prisme de l'expressionnisme allemand ; Emil Nolde en est une des figures. Dans *Trophies of the Savages*, Gilbert revisite la célèbre peinture de 1911, *Nature morte aux masques*. Les masques deviennent des têtes coupées rappelant les décapitations commises par les Allemands en Namibie lors du génocide contre les Hereros et les Namaquas (1904-1911). Gilbert s'est aussi beaucoup imprégné des représentations cinématographiques et littéraires de l'histoire coloniale, qu'il reprend dans son oeuvre en détournant des affiches de cinéma ou de cabaret.

Né à Edimbourg en 1980, Andrew Gilbert suit les cours de la la Fine-Art University of Edinburgh et du Edinburgh College of Art de 1997 à 2002. De nombreuses expositions personnelles ont été organisées à travers l'Europe, en particulier à Prague, Hambourg, Berlin, Amsterdam et Paris. Il vit et travaille entre Berlin et Prague depuis 2002.

Dossier de presse et visuels téléchargeables à l'adresse suivante :

<http://www.polad-hardouin.com/dossier-de-presse/andrew-gilbert-les-maitres-fous-starring-andrew-and-emil-nolde>

Contact presse : Cecilia Matteucci

contact@polad-hardouin.com - 01 42 71 05 29 - www.polad-hardouin.com

Galerie Polad-Hardouin - 86 rue Quincampoix 75003 Paris

Du mardi au samedi de 11h à 19h. La galerie sera fermée du 5 au 13 mai

BIOGRAPHIE

Né à Edimbourg en 1980, Andrew Gilbert suit les cours de la la Fine-Art University of Edinburgh et du Edinburgh College of Art de 1997 à 2002. Il vit et travaille entre Berlin et Prague depuis 2002.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION) :

2013

Les Maîtres Fous, galerie Polad-Hardouin, Paris

North European Primitivism - Andrew, Gislebertus, Nolde, Rogier van der Weyden

Galerie Andreas Höhne, Munich

Nanzuka Gallery, Tokyo

2012

Colonial Exhibition – Culloden 1746, Power galerie, Hamburg

The Sacred Ambush is full of the sound of parrots screaming (with Anna Parkina) SVIT, Prague

Power Galerie, NADA Art Cologne

Ten Haaf Projects, NADA New York

2011

Trophies of the Savages, Galerie 207, Prague

The Lost Art of Convalescence, avec Lucy Stein, Gimpel Fils, Londres

Hallucinatory Mahdis and Aeons, avec David Tibet, Nationalmuseum Berlin

The Erotic Adventures of Andrew in the Sudan, 1895, Galerie Andreas Hoehne, Munich

Austerlitz - The Fate of Empires, Ten Haaf Projects, Amsterdam

Andrew, Emperor of Africa, Galerie Polad-Hardouin, Paris

2010

Veronika Landa and Andrew Gilbert, Meet Factory, Prague

Andrew's honeymoon in India, Gallery Kabinet T, Zlin, République Tchèque

Cut out her eyes – Cut off his Penis, (with Lucy Stein), Forgotten Bar, Berlin

2009

The Zulu Queen stood as Jerusalem fell, Ten Haaf Projects, Amsterdam

2008

Black Magic White Power, Galerie Andreas Hoehne, Munich

Fix Bayonets and Die like British Soldiers Die!, Galerie Eva Bracke, Berlin

2007

Gallery Eva Bracke, Jam Art Fair, Majorque

To Wipe the Blade-Zulu, Galerie Eva Bracke, Berlin

2006

Vezelay to Ulundi, Galerie Na Bydilku, Brno, République Tchèque

2005

The Fall of the Pagan Idols, Kjubh Kunstverein, Cologne

The Dance around the Golden Calves, galerie Antik, Berlin

2004

The Temptation of John Knox, Forever and a Day Buero, Berlin

Vezelay to Jerusalem, Galerie Na Bydilku, Brno, République Tchèque

2003

Deutsch Afrikanische Freundschaft, Autocenter, Berlin

The False Miracles of Mohammed, Galerie Nomadenoase, Hambourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)¹:

2013

Primitive Cabaret, A Spiritual Voodoo Confrontation, galerie Polad-Hardouin, Paris

Dawn of the Hermetics, Kosmetiksalon, Berlin

Images for Images - Artists for Tichy - Tichy for Artists

commissariat Zdenek Felix, GASK Gallery of central Bohemia, République Tchèque

The Beautiful Ones, commissariat Storm Janse van Rensburg, Nolan Judin, Berlin

Visionen, Marta Herford, Herford

1.per.sing. commissariat Johannes Sperling, b - 05 Montabauer

2012

Home is where the peppers grow, Autocenter, Berlin

Convoi Berlin, curated by J. Sperrling, Biksady Gallery, Budapest

Thingsplace by John Brown, Superclub, Edinburgh

L'amour héroïque, MUba Eugene Leroy, Tourcoing

Necessarily True, Garage, Rotterdam

Berlin Status, Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin

The International Bongo-Bongo Brigade - The hair in the cannibal-prophetic soup of Dr Emil Holub, NTK Gallery, Prague

A votre décharge, commissariat Christophe Boursault, Château de Servières, Marseille

2011

Berlin Klondike, L.A. Center, Los Angeles, The Odd Gallery, Dawson City, Canada

Gastspiel Paris Munich, Galerie van de Loo Projekte, Munich

The Magic Sexy Temple of Wonderloch, Wonderloch Kellerland, Berlin

Dormition, Contra Gallery, Slovenia

Roskur und Stalldrang bei den Wolfs, Atelier N.A. Wolf, Berlin

Pure Freude, curated by Jonny Mullen, nationalmuseum, Berlin

Charlottenburg Diktator, curated by C. Malycha, Babettes Bar, Berlin

Mr. Killer & Lady Paranoia, galerie Polad-Hardouin, Paris

The Raising of Lazarus, Nationalmuseum, Berlin

Flashback, galerie Polad-Hardouin, Paris

2010

International Bongo Bongo Brigade, curated by the Holy Brocoli from India, Meet Factory, Prague

¹ Pour les expositions collectives antérieures à 2010 : <http://www.polad-hardouin.com/artiste/andrew-gilbert?info=biography>

Paranoid, De Nederlandsche Cacao Fabrik, Helmond, Netherlands
Easy Jetsetters, curated by Lucy Stein, Forgotten Bar, Berlin
Bushwick Schlacht, Fortress of Solitude, New York
Chic Dessin, Galerie Polad-Hardouin, Atelier Richelieu, Paris
Domestic Violence, Studio N.A Wolff, Berlin
The Product of Exchange, Sudhaus, Berlin/Texas Firehouse, New York
Riders, Galerie Polad-Hardouin, Paris