

Intimités

Elizabeth Garouste / Gérard Alary / Emmanuelle Renard

La galerie Polad-Hardouin présente cette année au salon d'Art Elysées trois artistes : **Elizabeth Garouste, Gérard Alary et Emmanuelle Renard**, autour du thème de l'introspection et de l'intime.

Elizabeth Garouste a présenté ses œuvres - dessins et sculptures en fer martelé - dans une exposition personnelle à la galerie en 2011 intitulée *Tohu-Bohu*.

Ses œuvres, jamais exposées publiquement auparavant, révèlent un univers intime, qui brouille les limites entre l'animal, le végétal et l'humain, dans un graphisme à la fois baroque et primitif. L'intime s'imprègne dans les structures en fer de son bestiaire ou dans ses étranges créatures qui hantent les lieux végétaux fantasmagoriques : "Dessiner des oiseaux parfois amicaux, parfois hostiles, des plantes imaginaires {...} me délivre de mes craintes, de l'ennui, de l'envie, de l'inconscient ", écrit-elle. Une incursion dans l'imaginaire secret d'Elizabeth Garouste.



Oiseau bleu, 2011, fer forgé peint, 40 x 44,5 x 11 cm



Chien et Oiseau, 2012, fer forgé peint

Dans les œuvres de **Gérard Alary**, des visages, des crânes occupent tout l'espace de la toile ou du papier devenu comme un miroir, à mi-chemin entre autoportrait et portrait symbolique d'une humanité aux visages pluriels.



*Portrait, 2008
huile sur toile,
50 x 50 cm*



*Portrait St Soleil V, 2010
huile sur toile,
30 x 30 cm*

Emmanuelle Renard recherche au fin fond de sa mémoire les légendes et les contes de l'enfance. Elle souhaite prolonger et transmettre un monde magique, surnaturel où tout est possible et où l'esprit s'envole dans des paysages féeriques, entre ciel et terre.



*Pérégrinations II, 2012
technique mixte sur toile,
60 x 120 cm*

En quelques mots :

Elizabeth Garouste est créatrice de mobilier. Elle a conçu de nombreux intérieurs pour des particuliers et pour des lieux publics, en France et à l'étranger. Elle a également conçu le design de produits industriels. Sa première exposition a lieu en 1981 chez Jansen rue Royale à Paris. Elle expose à la galerie "En Attendant les Barbares" à Paris, à la Twentieth Century à New York, à la Biennale de Venise, au Musée de Düsseldorf, à la galerie Shisheido à Tokyo, à la galerie Néotu à Paris et à New York, à la galerie David Gill à Londres, à la galerie Avant-Scène et à la galerie Kréo à Paris...

Elle est élue créatrice de l'année en 1991 au Salon du Meuble. En 1994 elle réalise une passerelle pour la ville de Quimper en hommage à Max Jacob.

Elle obtient un Oscar de l'emballage en 1992 pour "le teint de Nina Ricci". Elle conçoit le design de la nouvelle carafe et du cendrier Ricard en 1995, celui des deux premières lignes de tramway pour la ville de Montpellier en 2000 et 2006 ainsi que le mobilier urbain qui y est lié.

Elizabeth Garouste réalise des objets, des bijoux et des meubles en pièce unique et en édition limitée, dans des matériaux très divers tels que le bronze, le fer, le bois, le verre, la terre cuite...

A la galerie Polad- Hardouin elle a présenté en 2011 pour la première fois ses dessins et sculptures en fer martelé dans une exposition personnelle, *Tohu-Bohu*.

Gérard Alary est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il réalise sa première exposition personnelle en 1976 à Dijon et participe à la FIAC dès 1984. En 2007, il présente au musée de la Vieille Charité à Marseille, une exposition remarquée autour de sa mère et de la maladie d'Alzheimer dont elle est atteinte. En 2012, Gérard Alary a initié une série intitulée «Les Anonymes», dont un ensemble est présenté au musée archéologique de Dijon. Professeur à l'Ecole nationale supérieure d'arts de Dijon pendant 24 ans, il vit et travaille à Ivry-sur-Seine. En 2013 Gérard Alary exposera à la galerie Polad-Hardouin et à la Fondation Maeght.

Emmanuelle Renard signe sa première exposition personnelle en 1985 à Vallauris, où elle a grandi. Depuis, elle expose régulièrement à Paris (galeries Vidal Saint-Phalle, Suzanne Tarasiève...), en Europe et aux Etats-Unis. L'inspiration d'Emmanuelle Renard trouve ses sources à Paris et à Pondichéry, en Inde, où elle vit et travaille. En 2012 elle est présentée à la galerie Polad-Hardouin avec une deuxième exposition personnelle, *Héroïque Fantaisie*.

Contact presse :

+33 (0)1 42 71 05 29 / dominique@polad-hardouin.com

visuels téléchargeables à l'adresse suivante :

<http://www.polad-hardouin.com>

Informations pratiques :

Galerie Polad-Hardouin - 86 rue Quincampoix 75003 Paris

www.polad-hardouin.com

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures